SÓLO PARA ADULTOS • 2,95 €

Kiss comix

152

azine erótico mensual

LAS SERIES MÁS CALIENTES:

UNIVERSITARIAS
MAN

TRES CERDITAS
LEANDRO GAO & LEROY

HOMBRES OBJETO
ARMAS

PISO COMPARTIDO
ATILIO & IVÁN

POSESIÓN
FEROCIUS

¡ESTA ES LA TUYA!

8 414090 204149 00152

Sumario

1 Portada
3 Piso compartido
11 Hombres objeto
19 La Trastienda
20 La nueva vida de Clara
29 ¿Irritación de pene?
36 Relato
37 Snuff
44 Universitarias
49 El Avernáculo
51 Tres cerditas
59 Posesión

GARV
©2004 Garv y Ediciones La Cúpula

ATILIO & IVÁN
©2004 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula

ARMAS
©2004 Armas y Ediciones La Cúpula

RUBÉN LARDÍN
©2004 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

DIEGO GRECO & ERDOSAIN
©2004 Diego Greco, Erdosain y Ediciones La Cúpula

ROBERTO FERNÁNDEZ
©2004 Roberto Fernández y Ediciones La Cúpula

HAL MATHESON
©2004 Hal Matheson y Ediciones La Cúpula

TOBALINA
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula

MAN
©2004 Man y Ediciones La Cúpula

MANUEL VALENCIA
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

LEANDRO GAO & LEROY
©2004 Leandro Gao, Leroy y Ediciones La Cúpula

FEROCIUS
©2004 Ferocius y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

Con la que se nos estaba viniendo encima, decidimos que mejor sería dejarlo antes de que todo se complicara más y más. Bastante caro nos estaba saliendo ya el vicio, suficiente angustia pasábamos ya en los aeropuertos y en las casas de nuestros amigos, de donde salíamos disparados tan pronto el aduanero daba el visto bueno o la sobremesa terminaba. Mi mujer y yo encendíamos entonces sendos pitillos sintiéndonos unos yonquis, comprendiendo que a medida que pasara el tiempo la situación no haría sino empeorar. O le poníamos remedio, o pronto nos tratarían como a apestados seropositivos. La clave para quitarnos de la nicotina dichosa era dejarlo los dos a la vez, y la clave para dejarlo los dos a la vez nos la dio un chiflado al que oímos hablar en un programa de radio. ¿Dejar de fumar a fuerza de gratificaciones sexuales? Sonaba descabellado, y sin embargo la idea no dejaba de tener su atractivo...

Conque mi mujer y yo hicimos un trato: ni cortos ni perezosos trazamos un cuadro de premios y castigos con los que mutuamente nos premiaríamos la abstinencia tabaquera. Caricias y besos durante una primera fase, mamadas y cunnilingus más tarde, follada por todo lo alto para el que aguantara una semana sin cigarrillos, sexo anal para el campeón del mes. Si uno de los dos fumaba, tendría que apañárselas él solito. Y no crea, al principio la cosa tenía su gracia. Los pitillos postpapeo fueron reemplazados por morreos a destajo, nos descubríamos metiéndonos mano en plena calle como recién enamorados, nuestra vida sexual había cobrado de pronto una vitalidad inusitada. Con champán y mariscada celebramos nuestra primera semana sin fumeque, el cigarrillo postcasquete fue el gran ausente de la fiesta de la segunda, pero a la tercera mi fuerza de voluntad me la jugó. Pronto me vi escondiéndome en los retretes, fumando acongojado como un párvulo, la paranoia se adueñó de mí. Cuando mi esposa me descubrió colilla en mano, me miró de arriba abajo como si me acabara de pillar poniéndole los cuernos y dando un tremendo portazo se largó. Por lo que sé, ella no ha recaído, ahora anda con un moreno cuyo apellido no sabría ni pronunciar. Pero dejémoslo aquí que hay cola, y dígame, jefe, ¿qué le debo del cartón?

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2004 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: **José María Berenguer** Derechos Internacionales: **Montse Terrones**
Producción: **Emilio Bernárdez**
Contabilidad: **Fina** Diseño: **Isa Márquez** Redactor: **Sergi Puertas** Envíos: **Fernando**
Ayte. de producción: **Nono** Ayte. de maquetación: **Chiqui** Corrección: **Camila** Empaquetado: **Nuria y Jose**

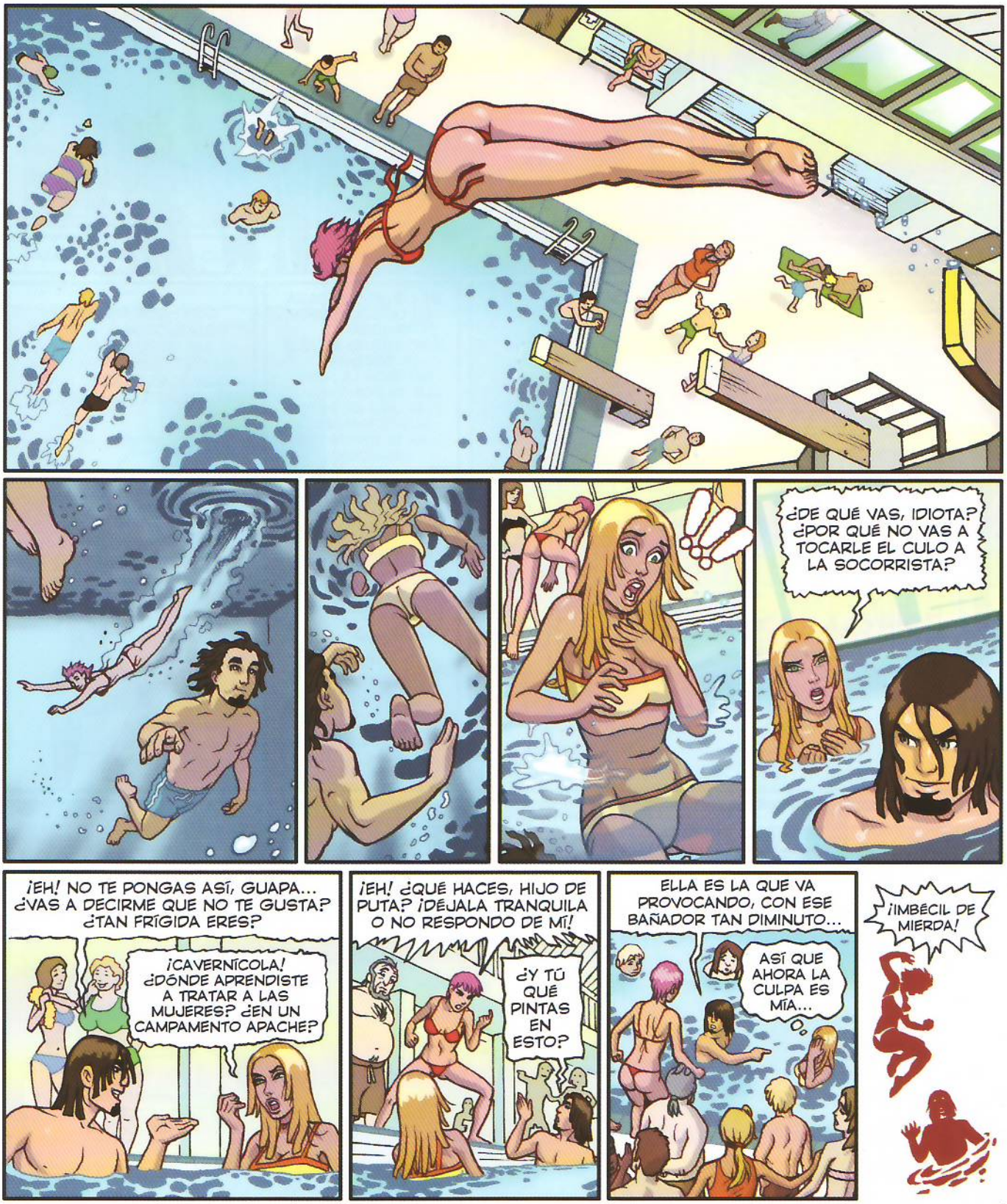
Rotulación: **Luis Sanz, Jordi Solé**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero**
Imprime: **Litfusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *correokiss@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

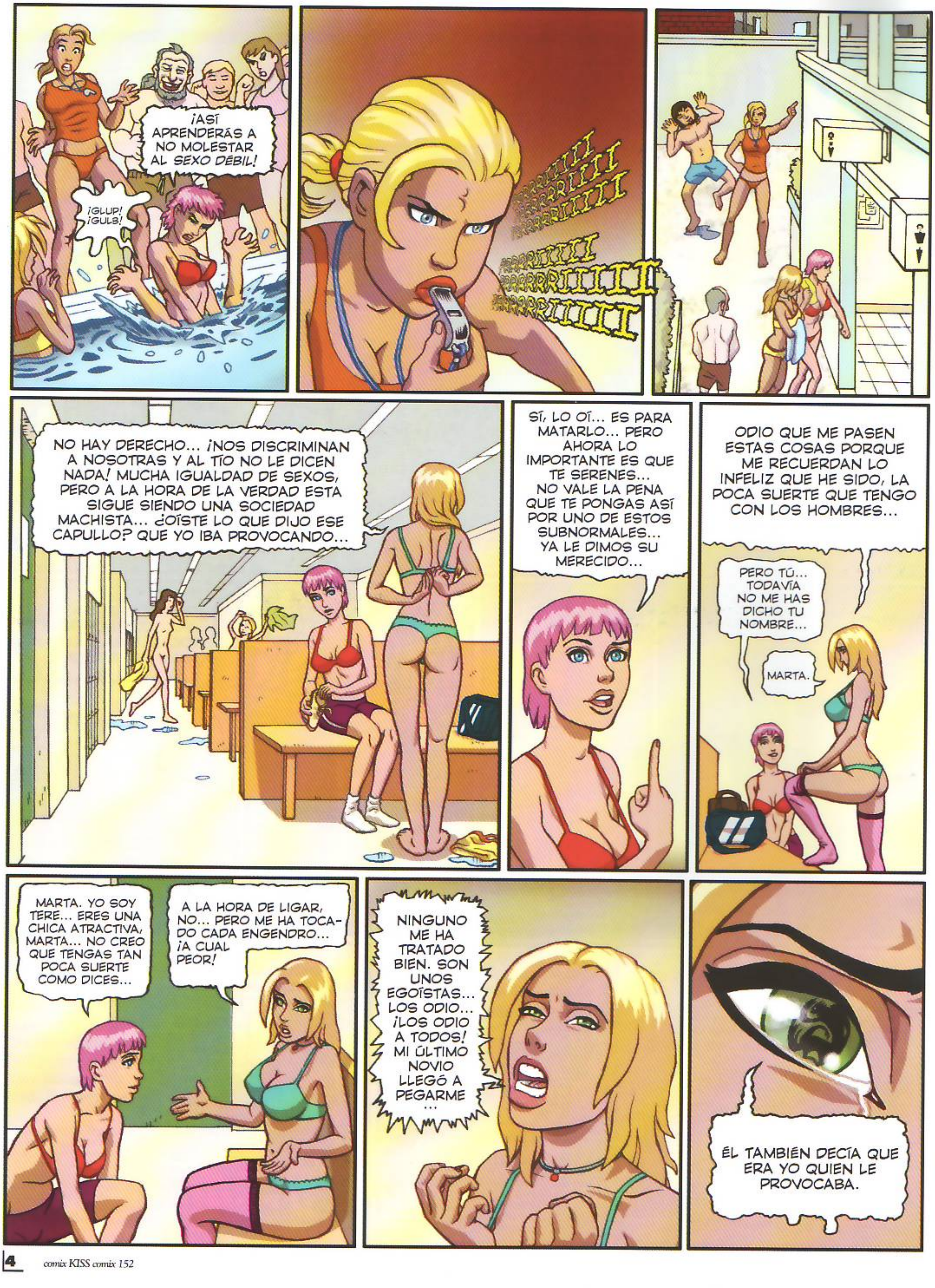
152

P/SO COMPARTIDO

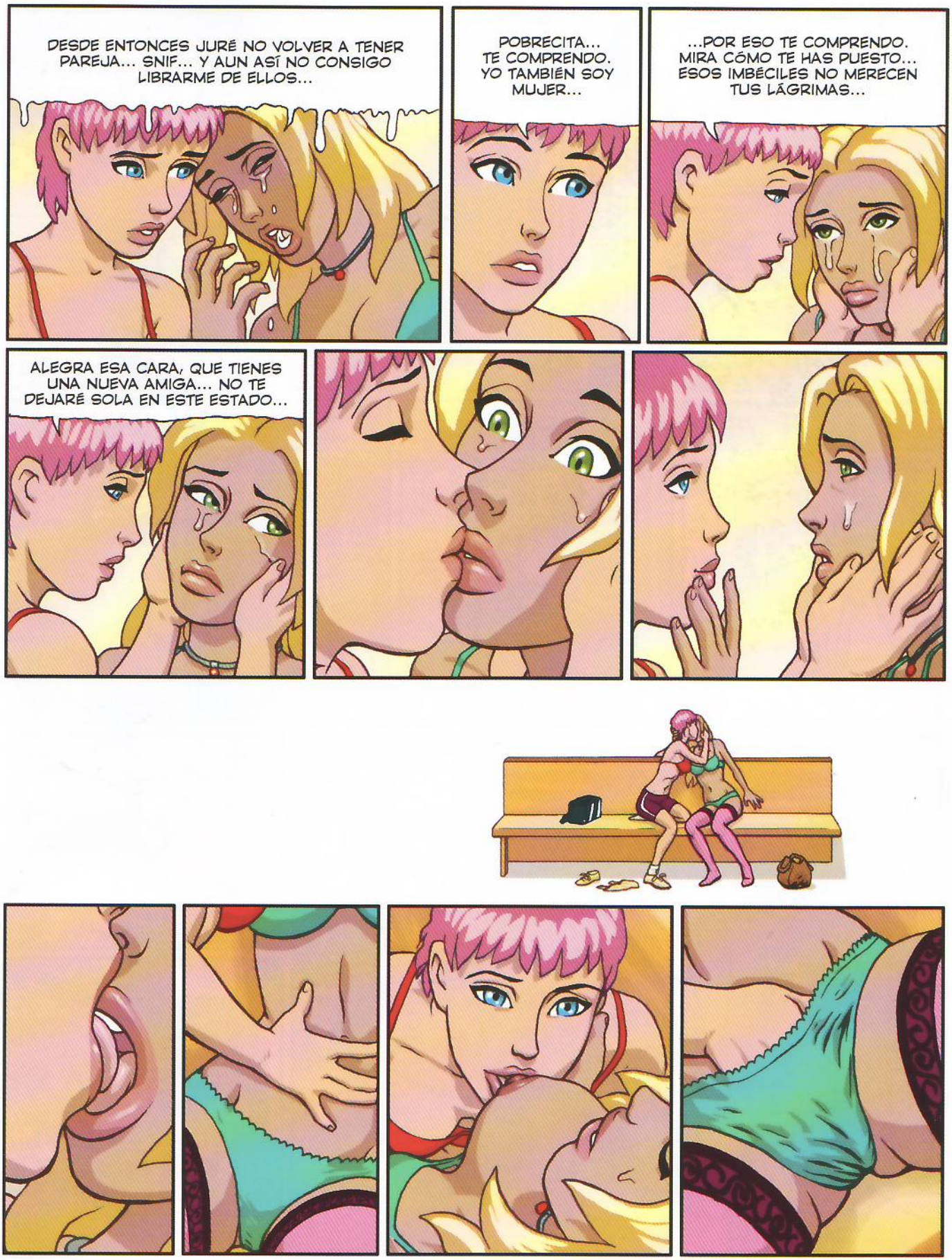
por ATILIO GAMBEDOTTI & IVÁN GUEVARA

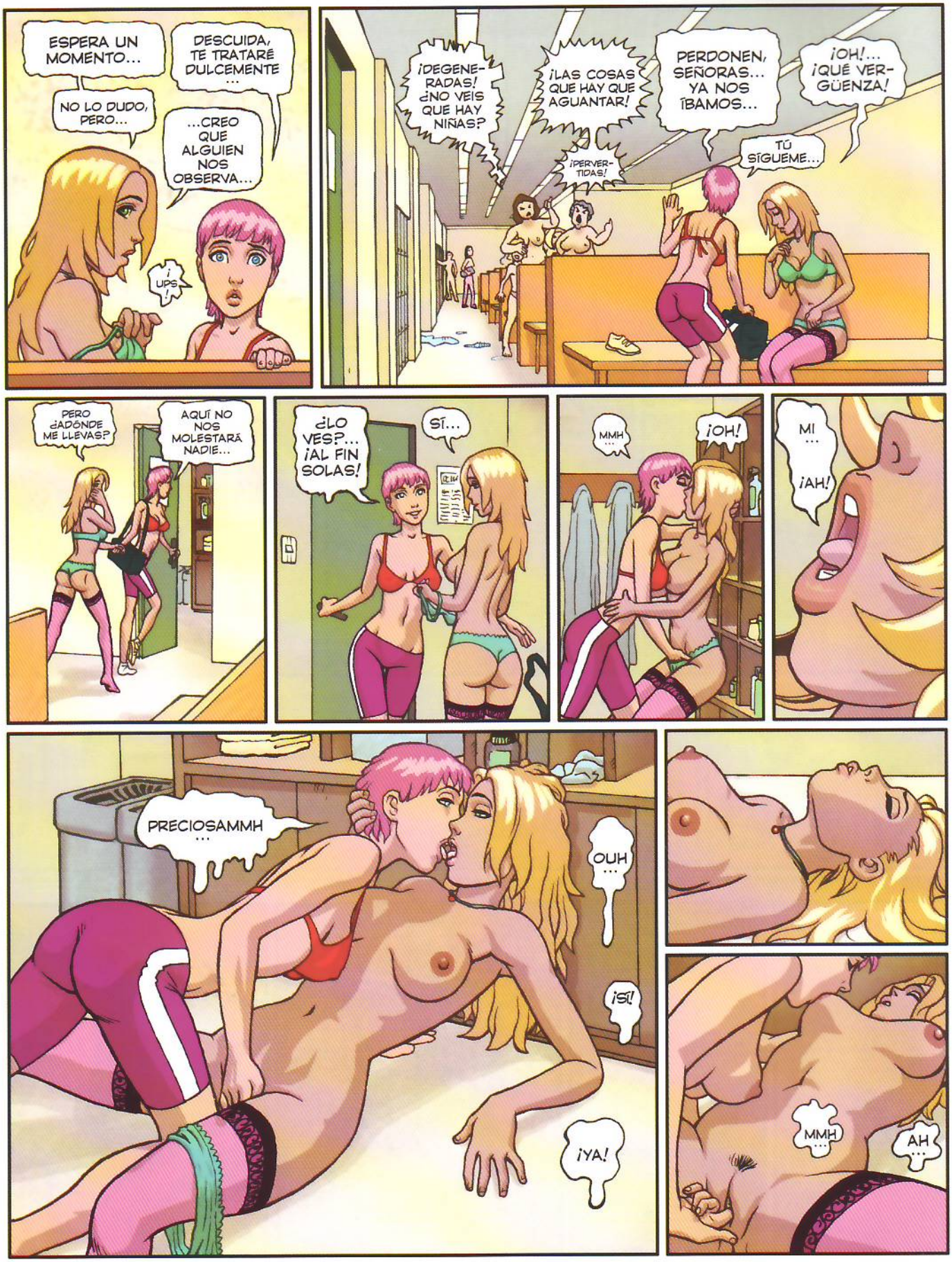
CAPÍTULO 7:
Patata, huevo, sartén

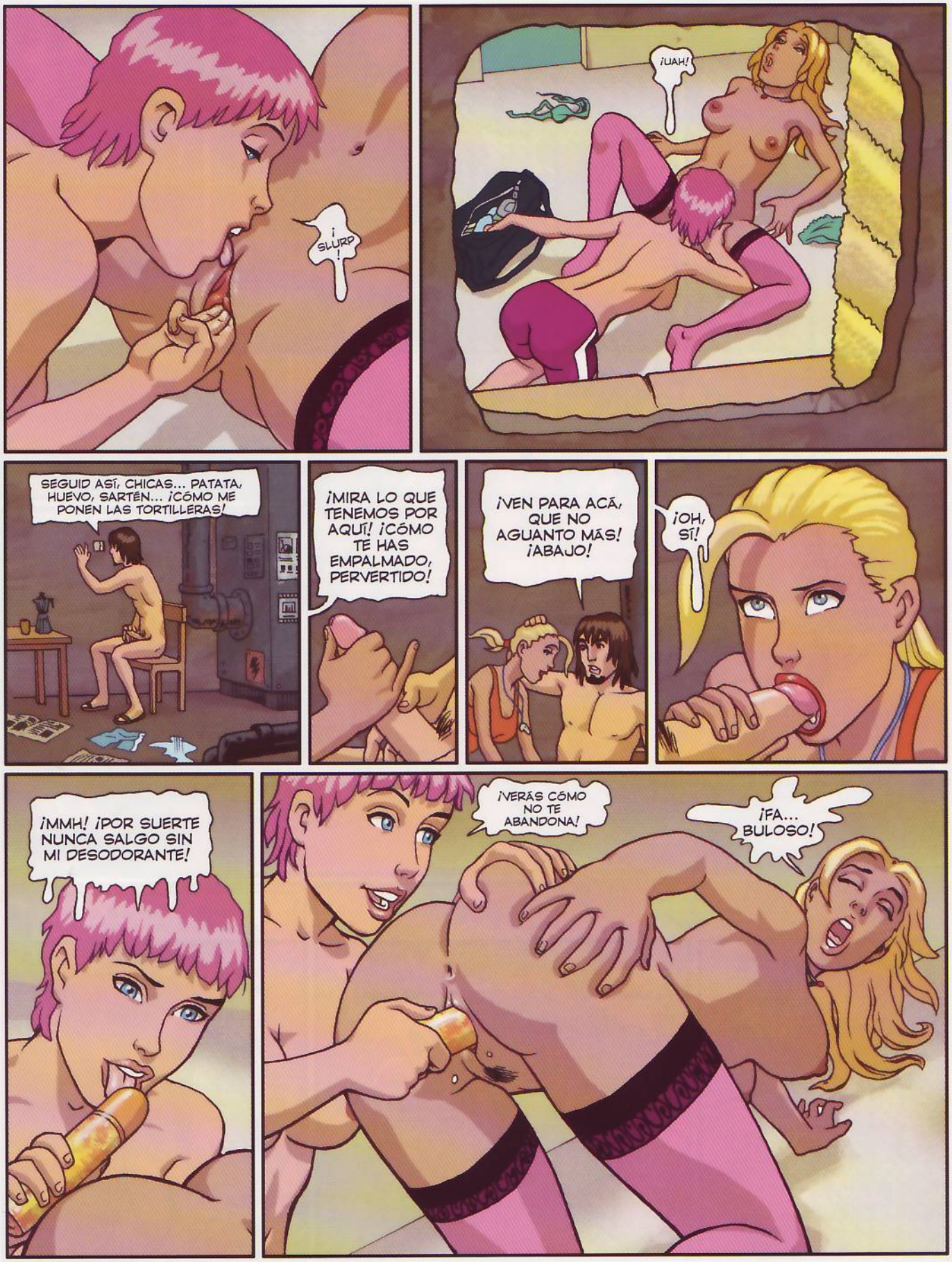


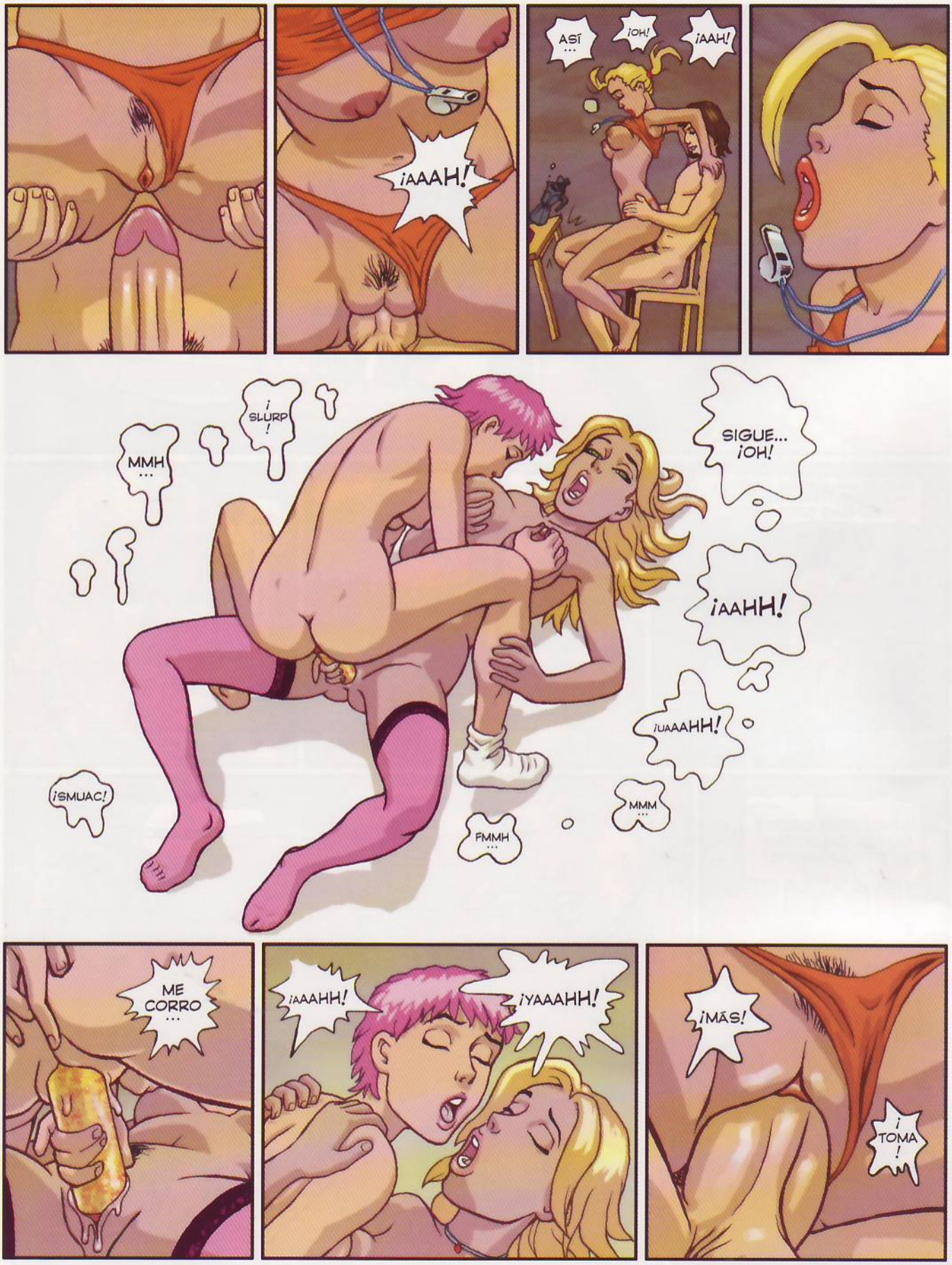


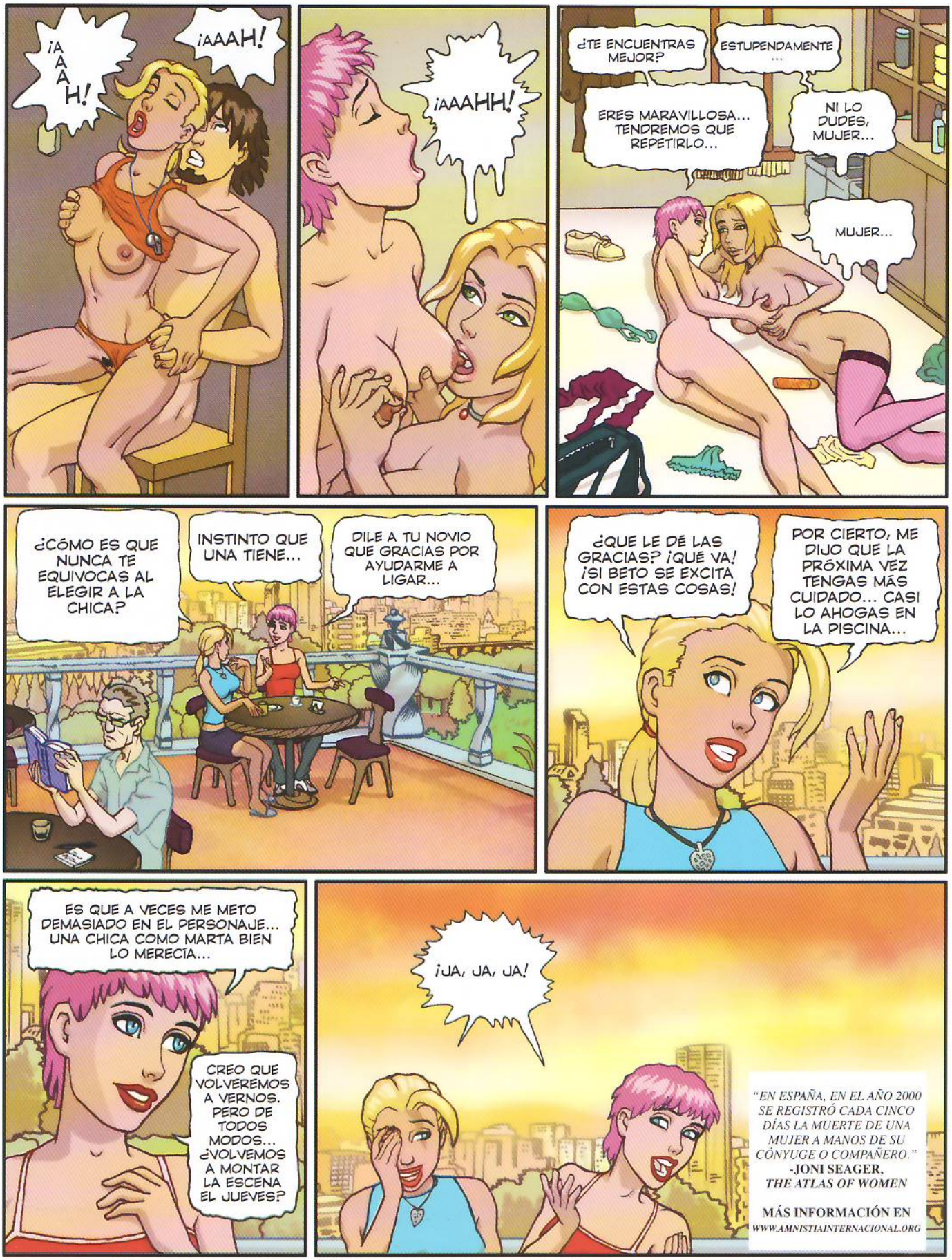
¡ASÍ APRENDERÁS A NO MOLESTAR AL SEXO DÉBIL!
¡GLUP! ¡GULB!
NO HAY DERECHO... ¡NOS DISCRIMINAN A NOSOTRAS Y AL TÍO NO LE DICEN NADA! MUCHA IGUALDAD DE SEXOS, PERO A LA HORA DE LA VERDAD ESTA SIGUE SIENDO UNA SOCIEDAD MACHISTA... ¿OÍSTE LO QUE DIJO ESE CAPULLO? QUE YO IBA PROVOCANDO...
SÍ, LO OÍ... ES PARA MATARLO... PERO AHORA LO IMPORTANTE ES QUE TE SERENES... NO VALE LA PENA QUE TE PONGAS ASÍ POR UNO DE ESTOS SUBNORMALES... YA LE DIMOS SU MERECIDO...
ODIO QUE ME PASEN ESTAS COSAS PORQUE ME RECUERDAN LO INFELIZ QUE HE SIDO, LA POCA SUERTE QUE TENGO CON LOS HOMBRES...
PERO TÚ... TODAVÍA NO ME HAS DICHO TU NOMBRE...
MARTA.
MARTA. YO SOY TERE... ERES UNA CHICA ATRACTIVA, MARTA... NO CREO QUE TENGAS TAN POCA SUERTE COMO DICES...
A LA HORA DE LIGAR, NO... PERO ME HA TOCADO CADA ENGENDRO... ¡A CUAL PEOR!
NINGUNO ME HA TRATADO BIEN. SON UNOS EGOÍSTAS... LOS ODIO... ¡LOS ODIO A TODOS! MI ÚLTIMO NOVIO LLEGÓ A PEGARME ...
ÉL TAMBIÉN DECÍA QUE ERA YO QUIEN LE PROVOCABA.


DESDE ENTONCES JURÉ NO VOLVER A TENER PAREJA... SNIF... Y AUN ASÍ NO CONSIGO LIBRARME DE ELLOS...
POBRECITA... TE COMPRENDO. YO TAMBIÉN SOY MUJER...
...POR ESO TE COMPRENDO. MIRA CÓMO TE HAS PUESTO... ESOS IMBÉCILES NO MERECEN TUS LÁGRIMAS...
ALEGRA ESA CARA, QUE TIENES UNA NUEVA AMIGA... NO TE DEJARÉ SOLA EN ESTE ESTADO...


ESPERA UN MOMENTO...
DESCUIDA, TE TRATARÉ DULCEMENTE ...
NO LO DUDO, PERO...
...CREO QUE ALGUIEN NOS OBSERVA...
¡UPS!
¡DEGENERADAS! ¿NO VEIS QUE HAY NIÑAS?
¡LAS COSAS QUE HAY QUE AGUANTAR!
PERDONEN, SEÑORAS... YA NOS ÍBAMOS...
¡OH!... ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡PERVERTIDAS!
TÚ SÍGUEME...
PERO ¿ADÓNDE ME LLEVAS?
AQUÍ NO NOS MOLESTARÁ NADIE...
¿LO VES?... ¡AL FIN SOLAS!
SÍ...
MMH ...
¡OH!
MI ...
¡AH!
PRECIOSAMMH ...
OUH ...
¡SÍ!
¡YA!
MMH ...
AH ...


¡SLURP!
¡UAH!
SEGUID ASÍ, CHICAS... PATATA, HUEVO, SARTÉN... ¡CÓMO ME PONEN LAS TORTILLERAS!
¡MIRA LO QUE TENEMOS POR AQUÍ! ¡CÓMO TE HAS EMPALMADO, PERVERTIDO!
¡VEN PARA ACÁ, QUE NO AGUANTO MÁS! ¡ABAJO!
¡OH, SÍ!
¡MMH! ¡POR SUERTE NUNCA SALGO SIN MI DESODORANTE!
¡VERÁS CÓMO NO TE ABANDONA!
¡FA... BULOSO!


¡AAAH!
ASÍ ...
¡OH!
¡AAH!
¡SLURP!
MMH ...
SIGUE... ¡OH!
¡AAHH!
¡UAAAHH!
MMM ...
FMMH ...
¡SMUAC!
ME CORRO ...
¡AAAHH!
¡YAAAHH!
¡MÁS!
¡TOMA!


¡AAAH!
¡AAAH!
¡AAAHH!
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
ESTUPENDAMENTE...
ERES MARAVILLOSA... TENDREMOS QUE REPETIRLO...
NI LO DUDES, MUJER...
MUJER...
¿CÓMO ES QUE NUNCA TE EQUIVOCAS AL ELEGIR A LA CHICA?
INSTINTO QUE UNA TIENE...
DILE A TU NOVIO QUE GRACIAS POR AYUDARME A LIGAR...
¿QUE LE DÉ LAS GRACIAS? ¡QUÉ VA! ¡SI BETO SE EXCITA CON ESTAS COSAS!
POR CIERTO, ME DIJO QUE LA PRÓXIMA VEZ TENGAS MÁS CUIDADO... CASI LO AHOGAS EN LA PISCINA...
ES QUE A VECES ME METO DEMASIADO EN EL PERSONAJE... UNA CHICA COMO MARTA BIEN LO MERECÍA...
CREO QUE VOLVEREMOS A VERNOS. PERO DE TODOS MODOS... ¿VOLVEMOS A MONTAR LA ESCENA EL JUEVES?
¡JA, JA, JA!
"EN ESPAÑA, EN EL AÑO 2000 SE REGISTRÓ CADA CINCO DÍAS LA MUERTE DE UNA MUJER A MANOS DE SU CÓNYUGE O COMPAÑERO."
-JONI SEAGER, THE ATLAS OF WOMEN
MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.AMNISTIAINTERNACIONAL.ORG
FIN

Apdo. 8120-08080 Bcn • Sólo para mayores de 18 años • Tarifa Máxima (Iva incl.): *Fijo:* 0,81€/min *Móvil:* Movistar: 1,04€/min. Vodafone: 1,22€/min.

HOMBRES OBJETO

Fresas ecológicas

por Armas

* LA OPINIÓN DEL AUTOR NO TIENE POR QUÉ COINCIDIR CON LA DE SUS PERSONAJES, SON SÓLO LOS MIMBRES CON LOS QUE TEJE SU ENTRAMADO.

AHORA SE DICE PROMISCUAS, MAMÁ, O MUY ACTIVAS SEXUALMENTE. COMO MUCHO SE ADMITE: ASIDUAS AL MENUDEO VAGINAL. PERO PUTAS JAMÁS, MAMÁ, ESA PALABRA ESTÁ ESTIGMATIZADA. POR LO MENOS DURANTE LOS DICHOSOS PERIODOS (CON PERDÓN) ELECTORALES.
UNOS PUTONES VERBENEROS ES LO QUE SON.
FRIDDY
AAYY... PERO QUÉ POCO POLÍTICAMENTE CORRECTA ERES, MAMÁ. (¡TENGO QUE COMPROBAR INMEDIATAMENTE ESO DE LOS PUTONES VERBENEROS!)
MUY POCO DESPUÉS:
¿SE PUEDE?
TAKE TO BA
PASA, FEDE, ESTÁ ABIERTO. ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO.
¡ARREA!
¿QUÉ VEN MIS OJOS?
TAKE ME TO THE BACKSEAT
FOTOS DE ELLA... ¡Y ESTÁ EN PELOTAS!
BITCHIN AT THE BEACH.
WITH MY HONEY.
I HATE A PERFECT BOOBS!
2
¿TE GUSTAN MIS FOTOS?
¡AH!
SON DE ESTE VERANO EN IBIZA.
TAKE ME TO THE BACKSEAT

¡DIOS! ¡ESTÁ DESNUDA! (¡MAMÁ TENÍA RAZÓN!)
SÍ, SOY NATURISTA. NO SOPORTO LA ROPA Y EN CASA ME LA QUITO. ESPERO QUE NO TE IMPORTE...
¿I-IMPORTARME? ¿A MÍ? CLARO QUE NO, QUÉ VAA. YO SOY MUY ABIERTO, ¿SABES?
TAKE ME TO THE BACKSEAT
YA SABÍA QUE PODÍA CONFIAR EN TI EN CUANTO TE VI... PERO TRÁTAME DE TÚ, NO SOY TAN MAYOR. DAME TU MANO...
VAMOS, LAS FRESAS ESTÁN EN LA TERRAZA.
TE PRESENTO MI PEQUEÑO HUERTO. NO USO PRODUCTOS QUÍMICOS. TODO ES NATURAL.
¿QUÉ, ME ECHAS UNA MANO?
¡AY!
¡YA LO CREO QUE SÍ!
¡¿PERO QUÉ TE PASA?! ¡¿TE HAS VUELTO LOCO?! ¡YO ME REFERÍA A LAS FRESAS!
CHOP!
3

VAMOS DENTRO, NO QUIERO QUE ESOS CALENTORROS SE ENTEREN DE TODO.
¿ESOS? ¿QUIÉNES?
TAKE ME TO THE BACKSEAT
¡ESOS! NO ME QUITAN OJO EN CUANTO SALGO A LA TERRAZA.
¡OH! YA VEO.
¿Y A TI QUÉ TE HA PASADO? ¿ES QUE ERES UN REPRIMIDO O QUÉ?
NO... YO... ES QUE... LO SIENTO, PERO NO ESTOY ACOSTUMBRADO A HABLAR CON GENTE EN P... DESNUDA.
AH, YA COMPRENDO. ¡POBRE!
TIENES MITIFICADO EL SEXO DE LA MUJER. ¿NUNCA HAS VISTO UNO TAN DE CERCA?
N-NO SE CREA, ¿EH? YO YA HE VISTO DOS.
¿AH... SÍ? ¿Y TAMBIÉN LOS HAS TOCADO?
¿TOCAD...? ¡MPFH!
VAMOS, CHAVAL, TÓCALO QUE NO MUERDE.
4

¿LO VES? ES SÓLO UNA SENCILLA VAGINA.
UNA RAJITA MÁS O MENOS FLEXIBLE QUE SUELE ESTAR RODEADA POR ALGUNOS PELOS.
¡EL TÚNEL DEL AMOR!
¿EL TÚNEL DE QUÉ...? ¡OOH...! ¿Q-QUÉ HACES? ¡PARA, NO...! ¡ESTATE QUIETO!
¡EL ORIGEN DEL MUNDO!
CHOP!
¡OH, MIERDA! ¿QUÉ HAS HECHO?
¡FÓLLAME, HIJOPUTA!
5

AHORA TENDRÁS QUE ESFORZARTE EN HACERLO BIEN, ¿EH? NO QUERRÁS DEFRAUDARME...
¡AH...! ¡OOH!
¿L-LO HAGO BIEN ASÍ?
ASÍ... MUY BIEN ¡MMMH...! ¡GENIAL! ¡AH...!
¡AAH! SÍ... PERO... ESPERA, NO TAN FUERTE AL PRINCIPIO. ¡OOH!
LOS TÍOS OS ENCOÑÁIS ENSEGUIDA, ¿EH? JA, JA, JA...
¿SABES QUE ERES PRECIOSA? ¡Y TU COÑO TAMBIÉN!
6

TAMBIÉN TU CULO ES PRECIOSO...
¿MI CULO?
NO ME DIRÁS QUE TAMBIÉN QUIERES DESMITIFICAR MI TRASERO, ¿EH? ¡OOH...!
¡AAH... MIERDA! ME PARECE QUE SÍ... ¡OOH...! VA A SER UNA TARDE COMPLETA.
¡AAH...! ¡POR FAVOR... MÁS DESPACIOO...! ¡OOH...!
¡MH...! ASÍ VALE... ASÍII...
ARMAS '04
7

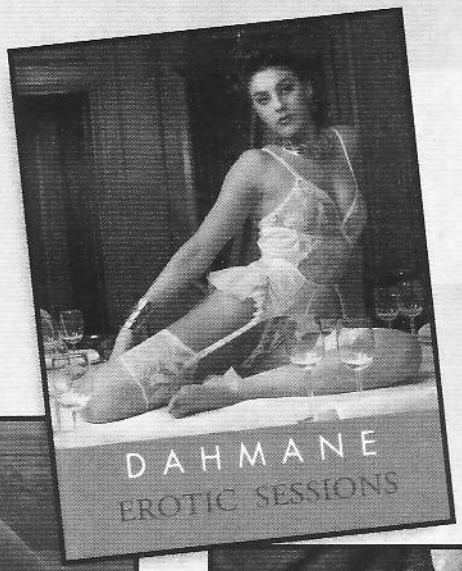
¡AAH! ¡AY!
¡ME CORRO! ¡AAAH!
¡HA SIDO GENIAL!
¿Y-YA HEMOS TERMINADO? ¿NO QUIERES DESMITIFICAR NADA MÁS?
GRACIAS POR TODO, SARA. ¿SABES QUE ERES UN ÁNGEL?
PERO ¿YA TE VAS? NO ME HAS DICHO NADA SOBRE MIS FRESAS.
YA VOLVERÉ OTRO DÍA. ES QUE VAN A ECHAR EL PARTIDO DE LA CHAMPIONS.
¿LA CHAMPIONS? ¡NO SE PUEDE UNA FIAR DE LOS HOMBRES!
HOLA, MAMÁ.
MUY CONTENTO VIENES TÚ. ¿NO HABRÁS HECHO ALGO DE LO QUE LUEGO TENGAS QUE ARREPENTIRTE?
EN ABSOLUTO, MAMÁ.
SÍ, UN ÁNGEL CON LOS BAJOS COMO UN BEBEDERO DE PATOS.
MIRA QUE TE DIJE QUE TUVIERAS CUIDADO.
TAKE ME TO THE BACKSEAT
QUE ESAS SON TODAS ALGO...
VAAALE, MAMÁ.
JE, JE, JE... ¡Y NO TENGO NI IDEA DE FRESAS!
8

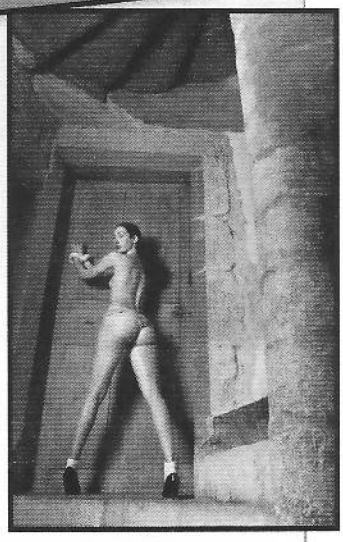
FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

Y entonces va la una, ayer, y le propone a la otra que se lo haga conmigo mientras ella mira, y que luego se apunta al festivalillo, le dice, y la otra que bien, que vale, solícita y juguetona, con esa invulnerabilidad y esa cosa que tienen las chicas de veinte años, y que vamos a pasar a recogerlo por su casa y que tal y cual, le dice la otra a la una. Todo eso me lo cuentan, y yo, claro, sietemachos, que me dejo mecer por el oleaje, haciéndome pasar por el hombre objeto que todos decimos querer ser alguna vez, cuando no sabemos qué decir. Y me cepillo los dientes y voy y subo y entro, ahí en la calle Mallorca, y me veo a tres chicas tres, en pijama "casual look", con el ombligo a la intemperie y haciendo zapping, y mi cerebro de reptil, probablemente, se frota las manos en ese momento exacto…





EL CLASICISMO DE LA MODERNIDAD

Entender a las mujeres es imposible sin despreciarlas o cabrearse con ellas, igual que para ellas es imposible comprendernos a nosotros sin riesgo de cabrearse, también, o de confirmar que somos gilipollas perdidos. Es el juego. Sus ardides y nuestra superficialidad son irreconciliables en muchos momentos, así que lo mejor es hacerse fotos. Y punto. **Dahmane** es un tío que se ríe mucho, frivolón, desde la contraportada de su último libro, una recopilación de las mujeres que en su vida de artista son o han sido. ***Erotic Sessions***, que se presenta impreso en tinta dorada como un lujo decimonónico, viene a reconocer en sus páginas los momentos, las pasiones, las emociones y las experiencias que un montón de chicas guapas le han permitido disfrutar al fotógrafo a lo largo de su carrera. Así lo plantea él, como un reconocimiento, un agradecimiento y un homenaje a las mujeres que han pasado por delante de su objetivo para dilatar una vida sexual y artística que confunde y mezcla el amor con la fotografía y la fotografía con el amor, como ha de ser. A Dahmane se le ve el plumero de macho muy fácilmente. Antes de aventurar cualquier lectura conceptual o técnica, nos encontraremos cautivados por esas nalgas que estallan de luz escenarios casi barrocos, esas rodillas que quiebran paisajes, los contrapicados endiosadores, las integraciones escultóricas y el empeño por el exhibicionismo y por una inmovilidad exacta. Todo eso, en un blanco y negro bien equilibrado entre funcionalidad y creación, hacen de este parisino del 59 un pequeño maestro en su género, uno de los más honestos, al menos. El libro se puede mirar con intenciones diversas, muchas veces más referidas a la sensualidad que al esparcimiento, y pasando sus páginas se da uno cuenta de dos cosas que confirman al autor como nombre de nuestro interés: una es su afición por los cuerpos de espaldas, robados, y la otra es la mirada mantenida, el blanco de los ojos. No siempre se da a la mirada la importancia que tiene en el erotismo, que suele ser toda. *Erotic Sessions* es pues un florilegio agradable, reposado, ante el que disponerse a saborear todos los matices posibles del gris.

EROTIC SESSIONS
Dahmane
Ed. La Musardine
39,95≠ en librerías con material de importación o en www.lamusardine.com

(sigue en la pág. 43)

La nueva vida de Clara

Diego Greco & Erdosain

ESTA ES CLARA (ESTAMOS EN LA COCINA DE SU CASA).

ESTE ES SU MARIDO.

Y ESTE ES EL AMANTE DE CLARA (SU MARIDO LO SABE).

ESTA ES LA HISTORIA DE CÓMO CLARA, UNA FIEL Y AMANTE ESPOSA, LLEGÓ A ESTA CONFUSA Y RETORCIDA SITUACIÓN, QUE, POR CIERTO, VENDRÍA A SER ALGO ASÍ COMO EL COMIENZO DE UNA NUEVA VIDA PARA ELLA.

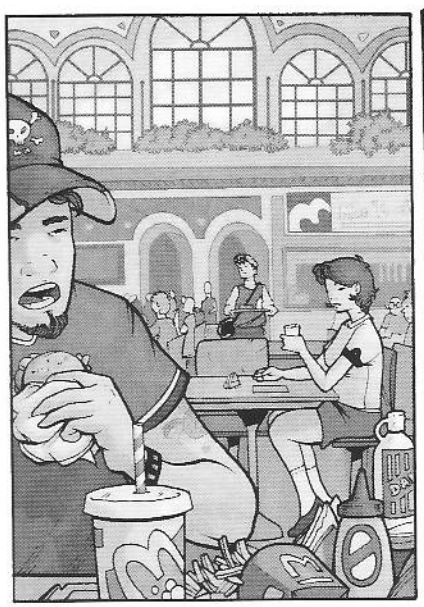
EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO.

SI CONRAD NO HUBIERA SIDO CASTRADO POR EL MANILLAR DE SU MOTO, NADA DE ESTO HUBIERA PASADO.

DESPUÉS DEL ACCIDENTE, INTENTARON TENER UNA VIDA SEXUAL NORMAL...

...NORMAL DENTRO DE LO QUE CABÍA, POR SUPUESTO.

PERO EN EL FONDO, LOS DOS TENÍAN MUY CLARO QUE LA PIEZA ROTA DE SU RELACIÓN ERA IRREMPLAZABLE.



ASÍ CONOCIÓ A SU AMANTE. HABÍAN PASADO UNOS OCHO MESES DESDE EL ACCIDENTE.

APARECIÓ DE LA NADA Y LE METIÓ UN PIE ENTRE LAS PIERNAS POR DEBAJO DE LA MESA.

DÍAS ANTES, CONRAD LE HABÍA PROPUESTO CONTRATAR LOS SERVICIOS DE UN PROFESIONAL QUE LE BRINDARA LO QUE ÉL NO PODÍA BRINDARLE.

CLARA NI SIQUIERA LE DEJÓ TERMINAR DE HABLAR. (¡JAMÁS SE ACOSTARÍA CON OTRO HOMBRE!)

PERO LA VERDAD ES QUE EL DESEO ESTABA AHÍ, ACUMULÁNDOSE, ESPERANDO PARA EXPLOTAR...

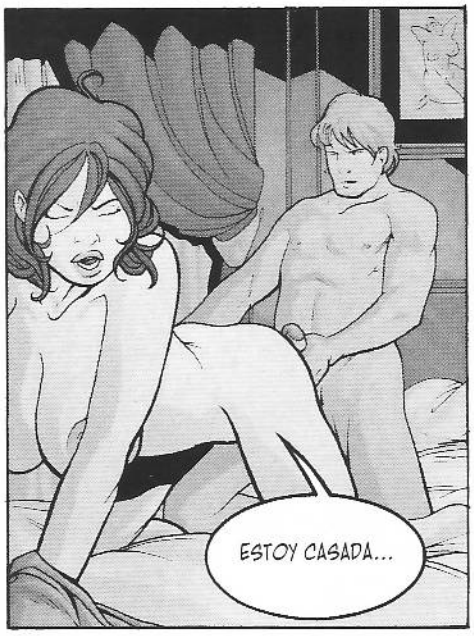
Y EL PIE DEL DESCONOCIDO PRESIONÓ EL BOTÓN ROJO.

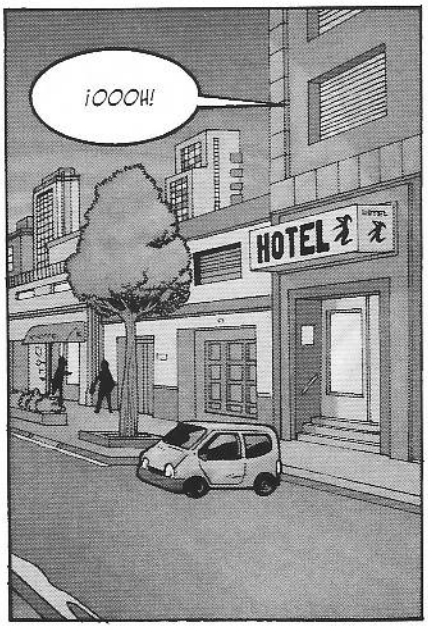
Y POR SUPUESTO, SACIADO EL INSTINTO, SOBREVINO EL REMORDIMIENTO.

SIN EMBARGO, CLARA NO PODÍA OLVIDARSE DE LA ENHIESTA POLLA DEL DESCONOCIDO, TAN REAL, TAN DE CARNE, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA.

ESTO PASÓ ALGO ASÍ COMO DOS SEMANAS DESPUÉS DE LO DEL COCHE.

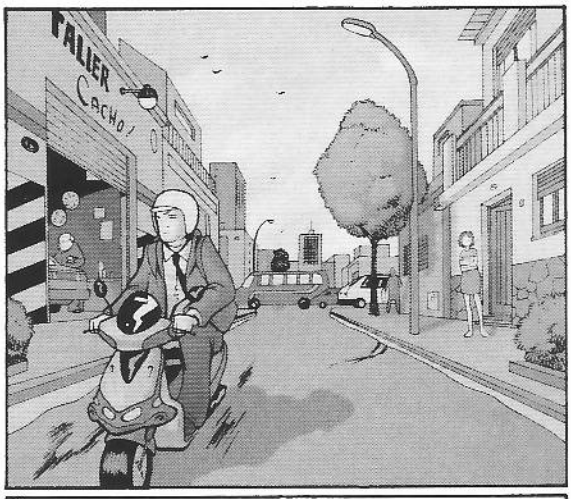
CLARA TEMÍA QUE LLEGARA ESTE MOMENTO.





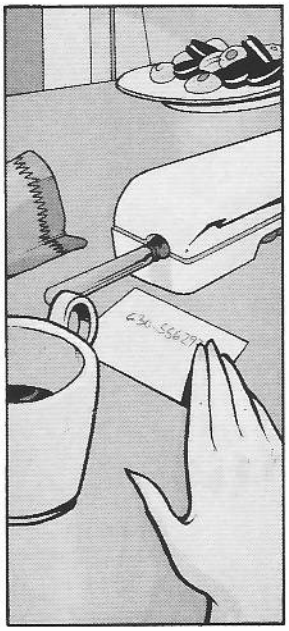
EL TIPO SÓLO ROMPIÓ SU VOTO DE SILENCIO PARA DICTARLE UN NÚMERO DE TELÉFONO.

ESTA VEZ, POR TRATARSE DE UNA REINCIDENCIA, EL REMORDIMIENTO FUE MUCHO MÁS PROFUNDO Y OSCURO. PASÓ SEMANAS SIN DORMIR Y DÍAS ENTEROS EN LOS QUE SU ÚNICA ACTIVIDAD ERA MIRAR LA PROGRAMACIÓN DE LA TELE DE CABO A RABO. TODO ESTO, MIENTRAS INTENTABA QUE CONRAD NO SE DIERA CUENTA DE LA SOMBRA HUMANA EN LA QUE SE HABÍA CONVERTIDO.



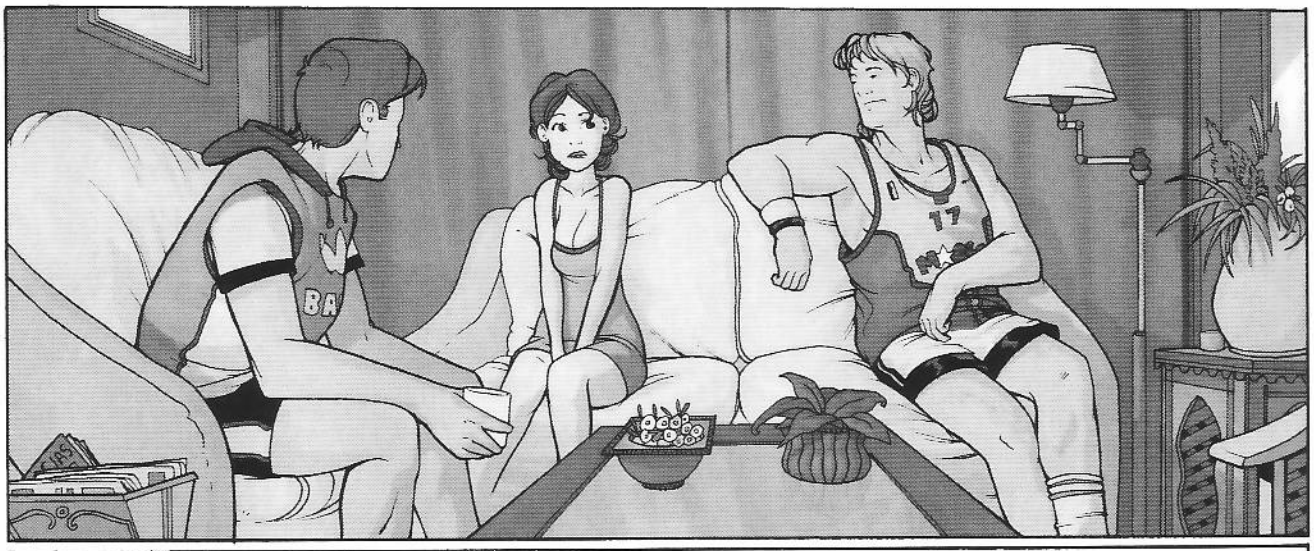
FINALMENTE, DECIDIÓ QUE NUNCA IBA A VOLVER A OCURRIR...

...Y QUISO DESTRUIR LO ÚNICO QUE LA CONECTABA CON LA TENTACIÓN.



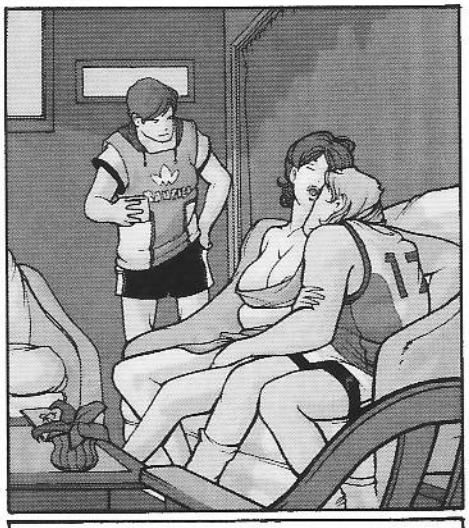
PERO... LA TENTACIÓN... YA SE SABE...

ESTA VEZ SE TOMARON MÁS TIEMPO, Y CLARA LO TUVO PARA FIJARSE EN LOS DETALLES. CUANDO VIO LAS ZAPATILLAS SINTIÓ UN ESCALOFRÍO QUE NADA TUVO QUE VER CON LA ACOMPASADA ACTIVIDAD DE SU AMANTE, SINO MÁS BIEN CON EL DERRUMBE DE SU CONCEPCIÓN DE LO QUE EN REALIDAD ESTABA PASANDO. ESE DÍA LE SIGUIÓ (SABIENDO LO QUE IBA A ENCONTRAR).



Y POR FIN, DESPUÉS DE ESTE DIDÁCTICO RECORRIDO POR LAS PROFUNDIDADES DEL DESEO, LA TENTACIÓN Y EL REMORDIMIENTO, ESTAMOS EN CONDICIONES DE REGRESAR A LA RETORCIDA SITUACIÓN DEL PRINCIPIO, QUE AHORA DEBERÍA PARECERLES ALGO MENOS RETORCIDA.

HE AQUÍ LA NUEVA VIDA DE CLARA, CON PLENITUD SEXUAL Y SIN REMORDIMIENTOS.



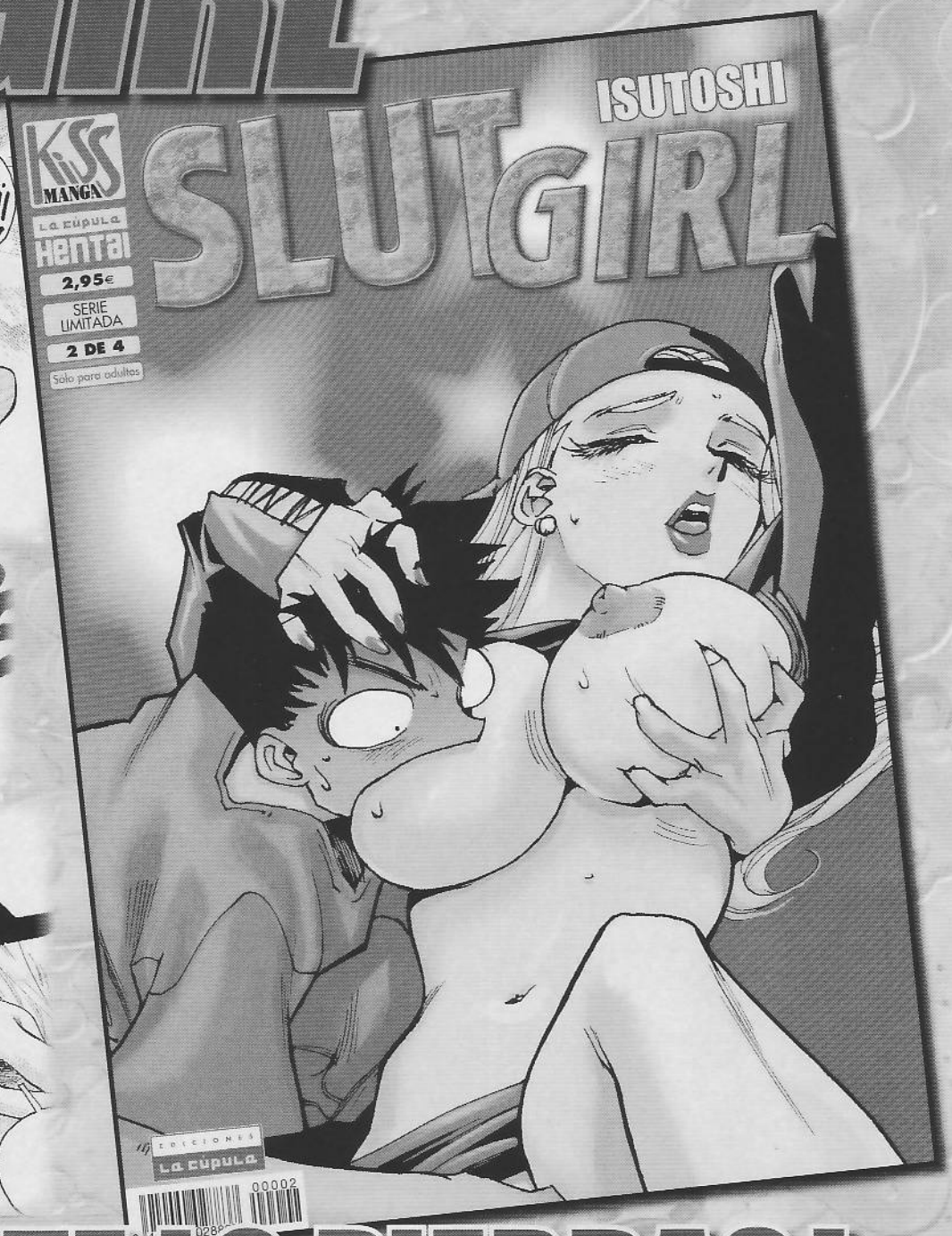
CORTESÍA DE SU AMANTE ESPOSO.

¿NO ES CONMOVEDOR LO QUE LA GENTE HACE POR AMOR?

FIN

SLUT GIRL

nº2



¡NO TE LO PIERDAS!

URGENCIAS, SÁBADO NOCHE...
TRANQUILO. VAMOS PARA LA CONSULTA.
¡MENUDO ELEMENTO!
¿QUÉ PASA?
NADA. UNO QUE HA VENIDO CON IRRITACIÓN DE PENE...
¡SSSHHH!
¿IRRITACIÓN DE PENE?
ROBERTO FERNÁNDEZ
SÍ, DE VEZ EN CUANDO VIENE ALGÚN CASO.
SON TÍOS MÁS BIEN TONTOS...
...SE APUESTAN A VER CUÁNTAS PAJAS SE HACEN SEGUIDAS...
...Y CUANDO NOS LLEGAN A URGENCIAS, SE INVENTAN LAS HISTORIAS MÁS INCREÍBLES.
¿EN SERIO?
SÍ. ESPERA, QUE CONECTO EL INTERFONO...
¡VAS A VER!
¿...Y COMO DICE QUE LE HA OCURRIDO?
...PUES...HACIENDO EL AMOR...
...MÁS O MENOS...
¿VES? ¡TE LO DIJE!

TODO EMPEZÓ AYER POR LA NOCHE...
...AL PRINCIPIO, TODO IBA BIEN...
...PERO CREO QUE ME DROGARON, O ALGO...
¡VENGA YA, PAJERO!
¡QUÉ MORRO!
...SÍ, Y ME HAN HECHO FOLLAR DORMIDO...
¡SÍ, DORMIDO!
¡LA MANO, DE TANTA PAJA!
¡¡JA JA JA!!
...BUENO, CON LA VECINA YA ESTABA DESPIERTO...
...PERO NO LO PUDE EVITAR...
¡¡JAJAJAJAJAJAJA!!
¿Y CON CUÁNTAS CHICAS HA ESTADO DESDE ANOCHE?
...NO SÉ, CON CINCO O SEIS...
¡¡JAJAJAJAJAJA!!
ENFERMERA, LLÉVELO A UNA HABITACIÓN, QUE DESCANSE UN POCO.
¡CORRE, CORRE! ¡QUE QUIERO VERLO!
¡COÑO, Y YO!
¡SSSHHH!

♫ ♩♩... TIRORIRORARARIRO... ♫ ♩ ♩ ♪ ♫
SSSHHH
♫ ♩♩ ... TIRORIRARARARIRO... ♫ ♩ ♩ ♪ ♫
¡PASA KINI, SOY CARLOS! ¿QUÉ TAL ANDAS?
¿SÍ?
¡NADA, TÍO, AHORA MISMO ESTOY EN EL HOSPITAL, EN URGENCIAS!
¿¿EN URGENCIAS??
¿...Y QUÉ COÑO HACES EN URGENCIAS???
NADA, NADA... ...NO TE PREOCUPES, TODO VA BIEN, ¡ADIOS!
¿QUÉ HA PASADO?
¿A QUIÉN LLAMAS?
TRANQUILA, AHORA TE EXPLICO.

...PERDONEN, ¿LA HABITACIÓN DE ENRIQUE RAMÍREZ?
SÍ, UN MOMENTO... ¿ES USTED FAMILIAR?
SOY SU NOVIA... UN AMIGO ME HA LLAMADO Y ME HA DICHO QUE ESTÁ EN URGENCIAS...
¿QUÉ LE PASA?
¿¿SU NOVIA?? ¿¿Y NO SABES POR QUÉ ESTÁ EN URGENCIAS???
¡¡JAJAJAJAJAJA!!
¡¡JAJAJAJAJAJA!!
...HABITACIÓN 105.
...Y TIENE IRRITACIÓN DE PENE...
¡¡JAJAJAJAJAJA!!
¡¡¡CÓMO HAS PODIDO!!!
¡¡¡PURI!!!
?!
¡¡JAJAJAJAJAJAJAJAJAJA!!
¡¡¡A MÍ NADIE ME PONE LOS CUERNOS!!!
...HGH...
¿¿ACASO YA NO TE GUSTO??
H...
¡¡¡CABRONAZO!!!
¡CÁLMESE, SEÑORITA!
...G...

...TRANQUILÍCESE...
?
OYE, ¿NO TE ESTÁS PASANDO?
SÉ BUENA, Y TE SUELTO.
...SER BUENA...
...
¿ASÍ DE BUENA?
?
¡PURI...! ¿QUÉ HACES?
¡PURI!
...PURI...
...OOOOOOOHHHHHHH...
¡ASÍ! ¡HASTA EL FONNNNDO!
...OOOOOOOHHHHHH...
...PURI...
¡ENTRA, ENTRA!
¡VALE, VALE! YA ME MARCHO...
...OOOOOHHHHH...
...SÍ, SÍ, OOOOOOOHHHHHHH...

...SÍ, SÍ, oooOOOOHHHHHHH...
¡AL MENOS, DEJADME SALIR!
...oooOOOOHHHHHHH...
¡¡¡AAAAGGGG!!!
...oooOHHHH...
...oooOOOOHHHHHHH...
¡¡PERO CORRETE YA, CABRÓN!!
!!!GGGGGGHHHHGGGHHHH...
...SÍ, SÍ QUÉ BUENOOOOohh...
...oooOOOOHHHHHHH...
...SÍ, SÍ, oooOOOOHHHHHHH...
...SÍ, SÍ, oooOOOOHHHHHHH...
¡¡QUÉ DOLORRR!!
...SÍ, SÍ, SÍIIIII...
...oooOohh...
...NO PUEDO MÁSSSGGGHHH...
¡ME CORRO, ME CORROOO!
¡MIERRRRRDA!
oooOOOOHHHHHHH
...ASÍ, ASÍ, ASÍ...
MÁS, MÁS, MÁSSSS, MÁSSS...
¡¡ESTOY JUSTO DEBAJO!!

...UAAAAAAHH...
¡QUÉ ASSSCO!
TE FOLLAS A MI NOVIA EN MIS NARICES Y TE CORRES EN MI CARA...
¿¿¿ CÓMO PUEDES SER TAN CABRÓN ???
¿¿¿ CÓMO DICES ???
¡YA VALE DE METER RUIDO!
¿QUÉ ES ESTO?
Y ESTE DURMIENDO...
¿Y TU SÍFILIS?
¿POR QUÉ NO HAS USADO CONDÓN?
¡¿SÍFILIS?!
¿TIENES SÍFILIS?
¡TRANQUILA, QUE ES BROMA!
¡¡¡ JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA !!!
¡¡¡ JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA !!!
¡MENUDO DÍA!
¡MUY GRACIOSAS!
¡¡¡ JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA !!!
VENGA, VAMOS A DEJARLE DORMIR...
¿LE PONGO LOS HIELOS?
NO, SI SE LOS HA QUITADO ES QUE LE MOLESTAN.
¿ESTÁS SEGURA? PARECE QUE LO TIENE MÁS ENROJECIDO...
ES IGUAL. ¿UN CAFELITO?
BUENO.
OYE... ¿ME DAS TU TELÉFONO?
VALE... SUPONGO QUE AHORA QUE ESTOY SIN NOVIO...
FIN

por Hal Matheson

¡Dámelo todo, espécimen Z-412!

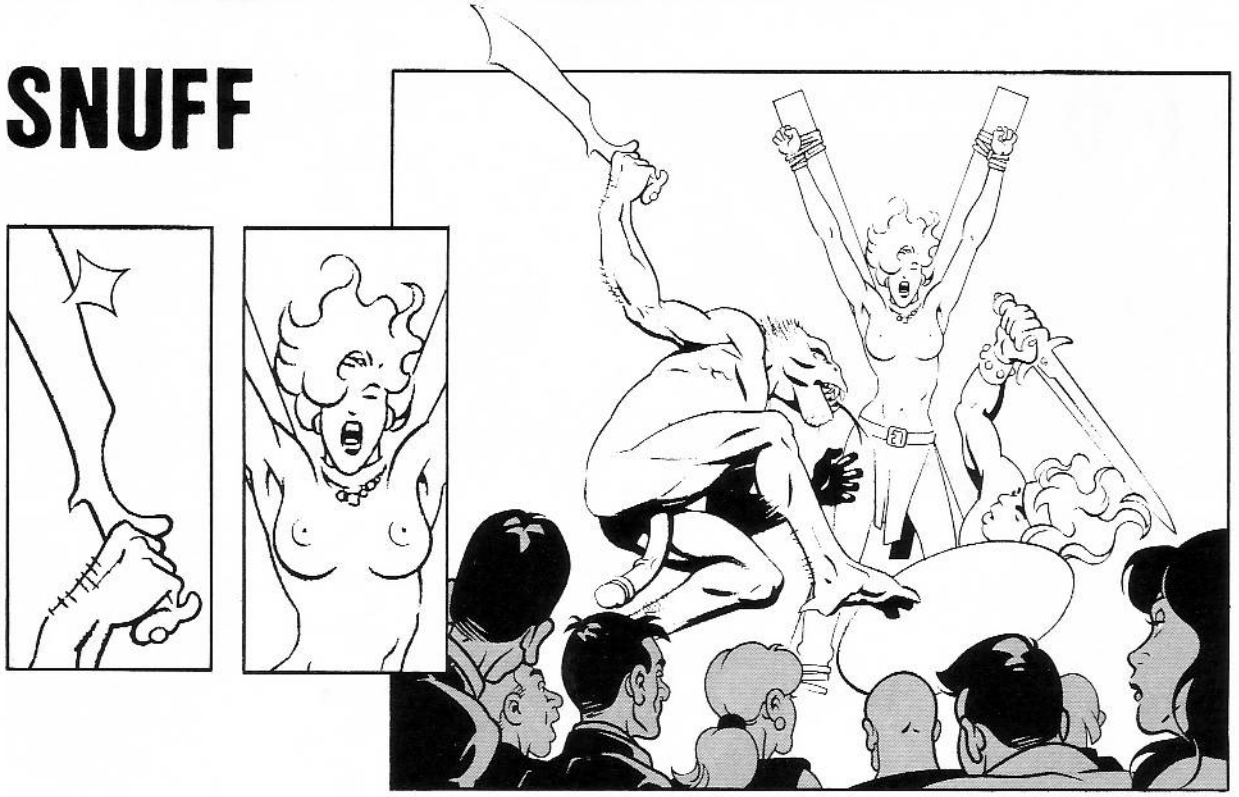
Para mi colega Kilgore Trout, un escritor del montón pero un ser humano maravilloso.

"So this is how it tastes"
-Frankie Nitti-

Juro que no sabía que era una E.T.
Sospeché algo raro cuando me soltó, de buenas a primeras, que su madre era una gitana búlgara y su padre un catador de berberechos brasileño, pero atribuí sus prisas por hacerme conocedor de tal dato a mi fama, que siempre me precede, de depredador sexual y cazador de pieles exóticas.
Sin duda, eso fue lo que en realidad les atrajo de mí. A los científicos de su planeta, me refiero. Querían averiguar cómo funcionaba un ser humano durante el acto de apareamiento, y nada mejor para ello que fichar al número uno en apareamientos frustrados.
Con lo de frustrados hago referencia a que dichos apareamientos no tienen como objetivo primordial la concepción, por supuesto. De hecho, podría decirse que es el único objetivo que no tienen, en absoluto.
Por el momento, y ahora me pongo en mi lugar justo cuando abandonamos el modernísimo club abarrotado de bohemios sin talento y ejecutivos gays, lo único que percibía era dos atractivos brillos ambarinos bajo onduladas guedejas escarlatas, y, bajo el vestido de desconcertante floreado –luego me dijo que sus emisarios no habían sabido atinar la diferencia terrícola entre vestido de día y de noche –, unas formas múltiples, suaves y sinuosas como la culata de mi Baretta.
De allí, por ser breve y elíptico y facilitar su masturbación, queridos lectores, me trasladaré narrativamente a la cálida luz de mi alcoba y, corpóreamente, sobre la susodicha alienígena. Estamos en mi cama y yo saboreo sus labios carnosos -rellenos de una substancia sólo ligeramente parecida a la silicona, el *"aslgals"* –así es su transcripción fonética más básica, claro: resulta inútil para un humano intentar aprehender el verdadero y remoto término, con sus 353 variantes universales y las 250 teclas de las que consta el aparato vocal autóctono; impronunciable para el más pintado, vamos , que según su dueña me explicó luego, aplican allí en su tierra –es un decir; su planeta es 100 % líquido y gas– para afirmar carnes, aunque también las dota de sabor, pues los habitantes de su civilización obtienen durante el coito un placer sexual extra de la deglución de sustancias artificialmente corpóreas: el sabor más popular es el de arándano, pero el que yo probé era de frambuesa, aunque en un primer momento lo achaqué a su lápiz de labios.
Naturalmente, luego supe que no llevaba.
El caso es que sus labios eran embriagadores y provocaron en mí una erección instantánea. Besé sus pómulos sophialorenescos y sus párpados alados mientras mis manos hacían pie con presteza sobre sus senos plenos y yo me situaba estratégicamente entre sus piernas, comprimiendo mi barra de carne rellena de horchata contra su vientre, más humidificado –me vanaglorio en ello– que el Muro de las Lamentaciones.
Al tiempo que mi lengua repasaba cada una de sus facciones adorables, con sus manos de dedos fuertes y uñas cosquilleantes acariciándome el lomo, mi pene empinado iniciaba un ligero movimiento excavatorio sobre su tripa –luego averigüé que allí tienen el cerebro, y que con mis incautos contoneos no conseguiría más que provocarle una subsiguiente jaqueca que le duró toda la semana (en horas terrestres)– con la intención de propiciar el acople inminente en su fangosa cueva.
Pero antes quería catar la única perla cuyo sabor seguramente su padre no había conocido jamás. Y con tal propósito me deslicé entre sus muslos, alzando la primavera de su falda y dejando al descubierto... ¡Dios mío, lo que dejé al descubierto! Pues donde debía encontrarse su vagina dotada (o no) de su correspondiente monte de venus, no había tal cosa. Monte de venus, sí, aunque más que de Venus parecía de otra galaxia. Era de color naranja, y la carne que lo coronaba se tornaba violácea conforme se hacía erógena. Pero allí donde la parte erógena se vuelve genital, donde todas las mujeres que yo conocía disponen de una entrada vaginal flanqueada por sendos pares de labios mayores y menores, rematados por el chisguete de un clítoris, ella sólo contaba con una vulva terminada en un tubito carnoso y flácido, como el pitorro de un globo desinflado o un cordón umbilical ligeramente mal ubicado.
Entonces mi amante se puso a llorar –en su planeta se llora por nada, es una costumbre social de buen gusto– y me confesó la realidad: que ella era una extraterrestre, una enviada del Planeta llamémosle Tal –la verdad es que me encontraba tan asombrado que no me quedé con el nombre–, y querían experimentar, como ya he indicado más arriba por no aburrir con el suspense, con la sexualidad humana: para entender su funcionamiento y averiguar si era posible el acople entre un terrestre y una hembra de su planeta.
Ahí ya me picó. Sin hacer cuenta de ascos ni alienaciones, saqué pecho y espada y le contesté raudo que por supuesto que era posible, y más pintiparado que un mono me dispuse a mancillarla, aunque no sabía cómo. Amablemente, me indicó que debía introducir mi falo en el tubito, que a su vez era un falo femenino –pero hueco– para recibir el masculino, que debía escupir dentro de ella el jugo del placer. Más tarde, para expresar su satisfacción, la hembra cantaba una sencilla melodía, pues al contrario que los humanos, aquellos especímenes tenían unas pocas cuerdas vocales de más en los órganos sexuales (puramente testimoniales en aquel punto de su evolución) y sólo podían decir una cosa: la tal melodía, que mi amante interpretó para mí y sonaba a estribillo tirolés, más o menos tal que así: "Alcaleaho aho ahooooo".
Pero antes de poder oírlo como reacción natural al orgasmo, antes incluso de iniciar el coito, debía soplar junto a su falo para estimularlo y hacerlo –ejem, aunque el término sea paradójicamente equívoco– eréctil y dispuesto a su penetración.
Así lo hice. Soplé como un condenado y el falo femenino me respondió poniéndose duro como, Dios me perdone, una polla monda y lironda. Luego, sin darle mayor importancia, cogí el apéndice con dos dedos y metí mi verga –que curiosamente seguía enhiesta– en su negro orificio, acomodándome a sus paredes y procediendo a bombear como en cualquier polvo humano que se precie. Debo decir que el interior de la señorita era sumamente gustoso, y que mi sexo recubierto de aquel guante de carne respondió con buena educación no sólo a mis acometidas, sino también a las suyas: pues al disfrutar cada uno de un genital protuberante en el exterior, debíamos alternar nuestras embestidas por turnos de a cinco.
De pronto me encontré follándome a mí mismo. Ya que, al parecer –y sin parecer que valga: es un hecho–, los naturales del Planeta Tal pueden intercambiar puntos de vista literalmente durante el apareamiento. Así, nuestras perspectivas trocadas, ella era yo, y yo fui ella durante unos momentos. Cosa que me asustó, lo confieso: verme mover el culo como un macaco desquiciado con los ojos abiertos y la boca babeante, mientras metía y sacaba su –por otro lado portentoso– miembro dentro y fuera de mí, me produjo una sensación cercana a la náusea. Sin embargo, los motivos de mi *partenaire* eran nobles, pues quería que experimentara el orgasmo de su raza –1.243.235.462.644.423.466 veces más potente que el terrícola (y eso el femenino; el masculino se ve que ya es la polla) –. Y en ello estaba, porque ya notaba los efectos del clímax, y me entregaba desprejuiciado a mi primer orgasmo femenino extraterrestre, que iba a suponer sin duda la experiencia más alucinante de mi puñetera vida. Y sin duda lo hubiera gozado como era debido si al gilipollas de mí mismo no le hubiera dado por salirse de repente de mí y eyacular toda su apresurada carga en mi puta cara. ¡No se pudo esperar a que yo me corriera antes! Y así, en vez de probar por primera vez las mieles de un orgasmo de mujer –mujer alienígena, pero mujer al fin y al cabo–, probé el sabor de mi propio semen, también por vez primera.
Y ahora canten todos conmigo: *"Alcaleaho aho ahooooooo..."*.

Traducción: Hernán Migoya

SNUFF



ZZZ...

¿CÓMO ACABÓ LA PELI?
¿QUÉ ES LO QUE NO ENTENDISTE?

NADA. ¡ME DORMÍ!
RECORDAD QUE EL VIERNES TERMINA EL PLAZO PARA ENTREGARME VUESTROS COMENTARIOS DE TEXTO.

NO ADMITIRÉ DEMORAS.
TAMBIEN PRO
Y NO LA DR
«SHIT»
¿CÓMO TERMINA LA NOVELA?
¡¿NO HAS LLEGADO AL FINAL?!
NO. ME ABURRÍ.
NO HAS RELLENADO LAS ÚLTIMAS CASILLAS.
¡NEM
EL PROBLEMA NO SON LOS PARADOS SON LOS QUIETOS
ESQUE...
¡LOS FINALES NO SON LO MÍO!
¡JE!
32
17·EL PORRON
VINOS Y LICORES
OKUPA
QUIZÁ TE INTERESE ESTO.
UNA FORMA DE SACAR DINERO COMO OTRA CUALQUIERA.
¡PERO TÍO, ESTO ES...!
601 OFERTAS
cia. Lujo y discreci
91481107
ACTRICES PORNO
Se necesitan. No es necesaria experienci
Imprescindible esten disponibles para roda
escenas de sado-maso
nteresadas acudir a
803 48 69 52
...¡Y NO HAY QUÉ MADRUGAR!
2
San Bernardo

¿BONDAGE?
¡¡¿SADO-MASO?!!
EN EL ANUNCIO NO DECÍA ...
AL FINAL, PEQUEÑA ...
...LO ESPECIFICABA AL FINAL DEL ANUNCIO.
MRGG...
¿QUÉ TAL EL CURRO?
¡PSÉ! TODO ES ACOSTUMBRARSE ...
OK, CHICOS, YA TENEMOS SUFICIENTE BONDAGE. ¡VAMOS CON ALGO MÁS JEVI!
ES TU TURNO, KATY.
3

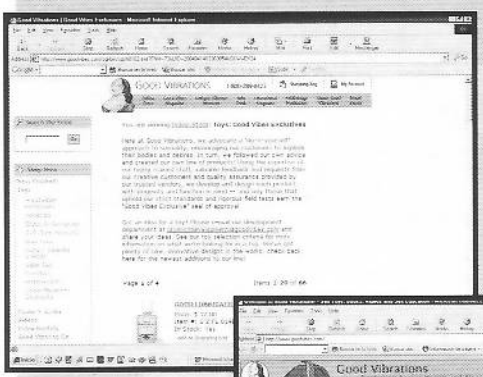
PLOP!
WHIIIP...
SSSPLAC!
WHIIIP
BZZZZ
AAGGG...
¡BASTA!
UUH ...
OK, KATY. ¡HAS ESTADO GENIAL!
TU TURNO, "TROMPI"
UGH
4

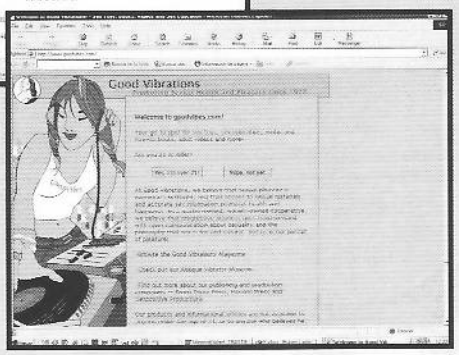
FLOP!
¡AYÚDALE, KATY!
¡¡EMPALADME A ESA ZORRA!!
AAAH...
MMBL...
FLOP
¡ESPERO LO MEJOR DE VOSOTROS!
MAÑANA VAMOS A RODAR ALGO MUY ESPECIAL... ¡ALGO EN LO QUE HAY MUCHO DINERO EN JUEGO!
BOSS
GLOB
¿DE MÍ?
ESPECIALMENTE DE TI, ALICIA...
AQUÍ TIENES EL GUIÓN. LÉETELO CON DETENIMIENTO PORQUE TÚ ERES LA PROTAGONISTA.
¡¡LA PROTAGONISTA!! ¿TE IMAGINAS, MATÍAS?
¡¡POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA VOY A SER LA PROTAGONISTA DE ALGO!!
¡¡LA ESTRELLA PRINCIPAL!!
5

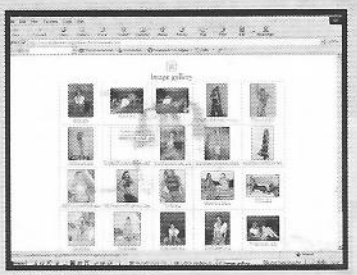
¡SALUD, ALICIA!
¡¡ENHORABUENA!!
CLINC!
E-ESTO NO VA EN SERIO...
¿VERDAD?
¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE SI VA EN SERIO?
¡¡ESTO ES UNA SNUFF!!
¡¡AL FINAL TÚ MUERES!!
¿?
¡EN EL GUIÓN LO PONE BIEN CLARO, FEQUEÑA!
¿ES QUE NO LO LEÍSTE?
ADELANTE, "TROMPI". EMPIEZA POR LAS TETAS.
LA DERECHA PRIMERO.
Y...
...NO TENGAS PRISA, "TROMPI"
...NOS QUEDAN 20 MINUTOS DE CINTA TODAVÍA.
TRRA
RRRAA
AAGH
'04
FIN

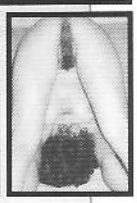
La trastienda

(viene de la pág. 19)







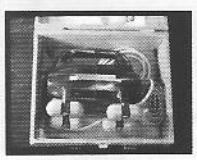


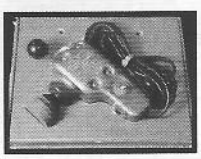
SUS LABORES

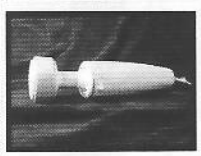
Y ya que estamos, trasteando por la red he dado con otro de esos lugares de amateurs que tanto nos gustan. Se trata del típico servidor donde lugareños y foráneos cuelgan sus fotos para deleite propio y ajeno, esta vez especializado en imágenes de mujeres (como casi siempre, también es verdad), ansiosas por regalarse a la vista de los desconocidos. Qué bonito es el Internet. La página es rústica de cojones, y las fotos suelen ser de tamaño ínfimo, pero tiene su qué y da para un rato de solaz y maniobras íntimas. Se ofrece también una opción de chat en la que nunca hay nadie, aunque esta noche, precisamente, me he topado con una tal Gemma, de Canadá, que dice estar ocupada en intentar descolgar su foto en pelotas que un ex novio ha colgado en la web. Eso dice, pero no me creo nada porque luego me pregunta que si tengo Messenger y empieza con la tontería, y que si encuentro su foto y que si no la encuentro, y me la enseña y se hace la boba y todo eso. Lo dicho, que el lugar es casposete pero entretenido, y que entristece ver que en cualquier parte hay más movimiento en cuanto a sexo que en este país, así que es cuestión de una invasión silenciosa. Enviad vuestras fotos y empezad a escribir en castellano, que haremos quórum y nos la pelaremos todos juntos. Digan lo que digan, da más morbo que la vecinita esté al otro lado del rellano que del Atlántico.

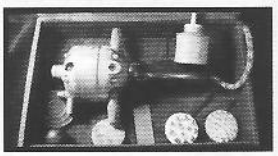
www.localwomen.org

Total, en elipsis: que me encuentro en una cama titánica y me acuerdo del cartel de una película y me pregunto acerca de lo que se espera de mí, mientras agarro la nalga estupenda de la rubia de mirada liviana, y la penetro con los dedos y le doy de beber sus jugos a la morena ostentosa, cardiaca, y me lo paso teta, pero la tercera en discordia, que no sé yo qué hace allí porque sólo habla de su novio y de Prozac y de espiritualidades, simula que intenta dormir o algo cuando en realidad es un muro de contención. Y todo es cándido y no hay nada de sórdido, es muy grato, pero en fin, que algo no va bien entre ellas y se me cruzan los cables y de pronto me siento hombre objeto por fin y me molesto un poco, lo justo, y antepongo el orgullo al apéndice, que para entonces lo tengo como el brazo de un niño (el apéndice, digo), y cojo y me voy de allí y las dejo a las tres con sus ensoñaciones post adolescentes y, no sé, tan amigas…









DE BUEN ROLLITO

El fundador del sitio web ***Good Vibrations***, **Joani Blank**, ha reunido, durante veinte años como coleccionista, un surtido de artefactos vibradores que se fechan entre 1869 y 1970. Ingenios masajeadores que en su momento se fabricaron como recurso para los desórdenes femeninos y el tratamiento de la histeria y que hoy conforman el ***Antique Vibrator Museum***, un espacio virtual que nos permite elucubrar sobre las aplicaciones que en su momento tuvieron sobre pieles concretas esos cacharros con aspecto de batidora o de arma retrofuturista. Pero *Good Vibrations* ofrece mucho más para los que gusten de leer sobre sexo, sea ensayo, teoría o ficción. Columnas y artículos sobre el noble y delicado arte del azote (muy extendido como práctica coyuntural y espontánea pero pocas veces practicado con fundamento), instrucciones básicas para introducir a las mujeres en los placeres que les depara su analidad, consejos para la estimulación de los pezones, esos grandes olvidados, ideas para renovar las rutinas masturbatorias, una pequeña guía de la seducción y otras cosas muy básicas pero sobre las que quizá no siempre se reflexiona lo suficiente. Con un tono didáctico y cercano, *Good Vibrations* es otra buena muestra de que nada puede enriquecer más el sexo que el verbo, por si alguien lo dudaba. Para todos los públicos y en inglés.

www.goodvibes.com

Universitarias

a NEW LIFE

MAN'03

OYE, ¿SEGURO QUE NO PUEDO VER EL DIBUJO ANTES?
NAH, YO SERR UNA GRRAN ARRTISTA Y TÚ DEBERR CONFIARR EN MÍ CIEGAMENTE.
...BUENO.
OYE, ESTO NO DOLERÁ DEMASIADO, ¿NO?
BZZZZZZ
NO PRREOCUPARR, SSERRÁ LIMPIO Y SSIN DOLORR.
¡¡¡UAAAARGH!!!
SEIS HORAS DESPUÉS...
YA ESTARR LISTO.
HA QUEDADO GENIAL. CASSI ARRANCARRIA TU PIEL PARA QUEDARRME EL ORRIGINAL.
SNIFF...
MIRRA, CHAVAL, MIRRA Y FLIPA.

INCREÍBLE, ¿EH?
¡GUAY!
¿A QUE ALUCINASS?
UPS.
C-CALMA... ¿NO TE GUSTA? EL ARTE ES SUBJETIVO, ¿NO? PERO TE PUEDO... AGH... HACER UNA MAMADILLA, ¿EH?
¡¡QUIERO QUE LO BORRES, HIJA DE PUTA!!
ESO ESTÁ UN POCO CHUNGO, PERO SI QUIERES... AGH... TE DEJO QUE ME LA METAS, VA... Y POR DONDE QUIERAS... ¡AGH!... PERO SUÉLTAMEGH...
PUTA.
ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ, ACABARÉ CONTIGO.
VAS A ACORDARTE DE ESTE DÍA TANTO COMO YO.
ESTA VEZ SÍ QUE LA HE CAGADO.
¡¡KATTIA!!
3
EH... YO NO SABERR QUÉ PASSARR... E-ESSE TIPO ESSTAR LOCO... YO...
HE VISTO EL TATU, ASÍ QUE DÉJATE DE CHORRADAS.
ESTOY ACABADA, ¿VERDAD?
DE MOMENTO NO. CREO QUE PODRÉ ENCONTRARLE UN SITIO A TU "ARTE". PERO NENA, ME VAS A TENER QUE CONVENCER...

BUENO, YA CONTABA CON FOLLARME A ALGUIEN HOY, ASÍ QUE...
MIERDA, ¡PEDAZO MORCILLA!
¿Y ESO DE "ES OY"? ¡VAYA TATU MÁS CHUSCO, ¿NO?! ADEMÁS NO...
ES OY
¡MPF!
¡MMM!
DESTROY
CON CALMA, ¿EH?
SUAVECITO...
ZAS!
¡CABRÓN!

¡DESPACIOOO!
¡AGGGH!
¡AGH!
¡CÓRRETE YAAA!
¡YA TE HAS CORRIDO! ¡LO HE NOTADO, ASÍ QUE PARA YA!
¡EY! ¿QUÉ COÑO HACES? TE ESTÁS PASANDO...
¡AUGH!
ESA MIRADA NO ME GUSTA.
OYE, ¿POR QUÉ NO ACABAMOS CON UNA PAJILLA, EH? YO SOY UNA MAESTRA CON LAS MANOS. A LO MEJOR PAL TÁTU NO, PERO MANEJANDO POLLAS SOY LA HOSTIA...
¡VALE YA! NI SE TE OCURRA METER ESA COSA POR AHÍ.
¿QUIERES SEGUIR TATUANDO?
SÍ...
¡¡AUCH!!
JODER, QUÉ DURA ES LA VIDA DEL ARTISTA...
5
FIN

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL *Episodio 13*

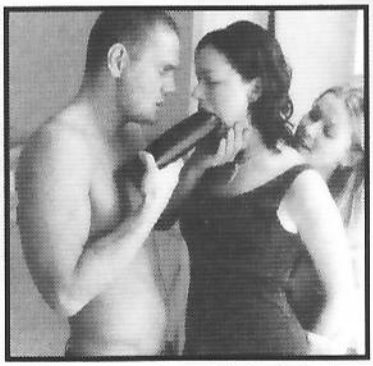
"A los aficionados les encanta mi forma de concebir el porno: directo, fuerte y con chicas guapas."

NACHO VIDAL

La apisonadora sexual

¡Cuidado que llega la fiera! Nacho Vidal embiste el porno como un toro miura: arrasándolo todo a su paso. Nombrado nº1 por el mismísimo Rocco Siffredi, este mocetón nacido en Mataró hace treinta años se ha convertido en el actor español más popular de la historia. Acaba de editar su biografía (*Nacho Vidal. Confesiones de una estrella porno*, de David Barba), en la que reconoce haber rodado más de 1500 películas clasificadas X y haberse acostado con más de 2500 mujeres. Ha triunfado en Estados Unidos y ha hecho del sexo una forma de vida.

Nosotros le entrevistamos hace unos cuantos años, en el KISS nº 84, pero ya iba siendo hora de volver a tenerlo cara a cara. ¿Sobreviviríamos al combate? Pues seguid leyendo...



KISS COMIX: Estás atravesando tu mejor momento desde que te dedicas al porno: biografía, director, actor en películas convencionales...

NACHO VIDAL: ¡No me puedo quejar!... (risas) La verdad es que lo he dado todo por el porno. Sobre todo estoy contento por el éxito de la última película que he dirigido, ***Back 2 Evil***. Recibió varios premios en el pasado Festival Porno de Barcelona y está gustando mucho a los aficionados. Estoy muy orgullosa de ella: las escenas de sexo están muy cuidadas, he trabajado el guión y he contado con los actores que yo quería. ¡Me he dejado los cuernos!

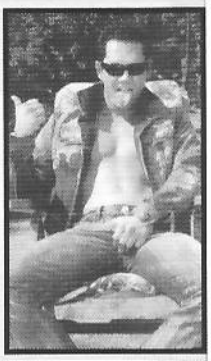
KISS COMIX: Ahora también diriges tus propios vídeos porno. ¿Por qué?

NACHO VIDAL: Es la mejor forma de rentabilizar mi trabajo como actor. Yo mismo los ruedo y los interpreto. Las escenas sexuales siempre son imaginativas y fuertes. Cualquier episodio de mi serie ***Killer Pussy*** da para hacerse unas pajas, seguro. Mira... la vida profesional de un actor porno es igual que la de un futbolista: limitada y con fecha de caducidad, así que no podemos dejar pasar nuestros mejores años.

KISS COMIX: ¡Algunas escenas de tus vídeos son muy fuertes!

NACHO VIDAL: Bueno, es el tipo de porno que me gusta: duro y creíble. Estoy fascinado por capturar el momento, ese momento real... grabo a chicas que no saben que las estoy grabando para ver cómo reaccionan... No me gusta trabajar con un guión establecido, prefiero rodar lo primero que se me pase por la cabeza y me sugiera la chica. A los aficionados les encanta mi forma de concebir el porno: directo, fuerte y con chicas guapas.

MACARRA XXX



KISS COMIX: El año pasado participaste en una película "no porno", *El alquimista impaciente*, que se estrenó en cines de toda España. ¿Qué tal?

NACHO VIDAL: De puta madre. Gracias a ella llegué a un público que no me conocía por mi trabajo en el porno. La película no funcionó nada mal y la gente incluso me paraba por la calle para pedirme autógrafos.

KISS COMIX: ¿Cómo surgió la idea de participar en la película?

NACHO VIDAL: Conocí a la directora, **Patricia Ferreira**, en Valencia. Coincidimos en el ascensor del hotel y mi aspecto era impresionante: tenía la camisa abierta, una cadena, un Rolex, estaba moreno... y llevaba a dos actrices porno húngaras agarradas del brazo. **Patricia** se quedó mirando y me dijo que era el actor que había estado buscando durante siete meses. ¡¡Era el macarra ideal!!

KISS COMIX: ¿Te ves un futuro en el cine convencional o no te lo tomas demasiado en serio?

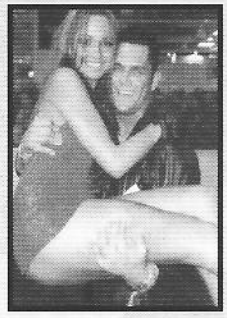
NACHO VIDAL: Todo lo que hago me lo tomo muy en serio. Que una estrella porno como **Nacho Vidal** interprete películas convencionales es una estrategia de marketing, vende... En el futuro, no sé si los directores me utilizarán como hombre objeto para promocionar su película o si realmente contarán conmigo por mis aptitudes dramáticas. El tiempo lo dirá.

KISS COMIX: A nivel económico, ¿merece la pena interpretar películas convencionales?

NACHO VIDAL: A mí desde luego que no. Yo cobro por escena de sexo entre 1500 y 2000 euros, y puedo rodar cuatro en un día. Haz la cuenta... Para mí, el cine convencional significa perder dinero. Sin embargo, como medio publicitario me abre muchas puertas.

"Por cada escena de sexo cobro entre 1500 y 2000 euros, y puedo rodar cuatro en un día. Para mí, el cine convencional significa perder dinero."

KISS COMIX: Los actores porno no lo tenéis nada fácil a la hora de rodar fuera del circuito hardcore, ¿por qué?
NACHO VIDAL: Porque nunca nos toman en serio. En Estados Unidos, actores porno muy populares como **Nina Hartley** o **Ron Jeremy** no han pasado de apariciones muy breves en películas como ***Killing Zoe*** y ***Orgazmo***. Se los toman a broma. En Europa somos más serios. **Rocco** tuvo un papel importante en ***Romance X***, y a **Patricia Ferreira** le daba igual mi condición de actor porno; de hecho, ni la conocía cuando me ofreció el papel. Los medios de comunicación son mucho más profesionales aquí. En Estados Unidos son muy puritanos.



BARCELONA: PARAÍSO PORNO

KISS COMIX: Formas parte de una generación de actores catalanes que triunfan a nivel internacional, algo impensable hace sólo unos años...
NACHO VIDAL: Sí. Antes el porno español ni existía. Hemos coincidido un montón de gente. Lo mejor es que todos somos amigos: **Sophie Evans**, **Toni Ribas**, **Max Cortés**, **Sara Bernat**... Hemos hecho un montón de películas juntos. Ahora somos profesionales, pero cuando empezamos no teníamos ni idea de cómo colocarnos delante de la cámara mientras follábamos.

KISS COMIX: ¿Hasta qué punto ha sido importante Barcelona para la industria porno española?
NACHO VIDAL: Ha jugado un papel fundamental. Hace unos años el nivel era bajísimo y los films que se producían muy cutres. Ahora todo ha cambiado mucho: tenemos el Festival Porno, hay distribuidoras, productoras, actores, actrices, directores muy buenos como **Narcís Bosch** o **José María Ponce**...

KISS COMIX: A nivel de porno, ¿dónde trabajas más a gusto, en Europa o en Estados Unidos?
NACHO VIDAL: En Estados Unidos. Allí las chicas me adoran. El 85% de las actrices que se dedican al porno lo hacen porque les gusta el sexo, les encanta, y siempre quieren rodar conmigo. En Europa, en cambio, cuando se enteran que van a follar conmigo se asustan: ¡me tienen miedo!

KISS COMIX: ¿Cómo es el porno americano?
NACHO VIDAL: Alucinante... y muy estresante. Es otro mundo. Allí, el porno es un negocio que mueve miles de millones de dólares al cabo del año. Se trabaja a un ritmo endiablado y todo funciona con una profesionalidad realmente asombrosa. Se producen más de mil películas cada mes y el trabajo te acaba sobrepasando. Yo me convertí en uno de los actores de moda. Todos los días rodaba hasta tres y cuatro escenas, sin descansar sábados ni domingos. Me tuve que plantar y tomármelo con más calma, de lo contrario no habría aguantado tanta presión.

KISS COMIX: ¿Tienes amigos allí?
NACHO VIDAL: ¡Claro! Están **T. T. Boy**, **Joey Silvera**, **John Leslie**, **John Stagliano**... ¡Somos una buena pandilla de cachondos!

SEX MACHINE

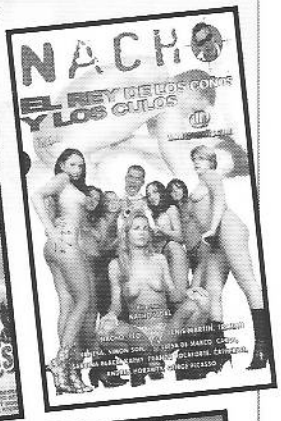
KISS COMIX: ¿Qué recuerdas de tus primeros tiempos como amateur?
NACHO VIDAL: (risas)... Mis actuaciones en vivo en la sala **Bagdad** de Barcelona, cuando apenas tenía experiencia en follar delante del público. Debuté con mi novia, que en aquella época era **Sara Bernat**. En nuestra primera actuación todo salió perfecto. Pero después, estuve una semana sin lograr una erección. Empecé a ponerme nervioso y a pensar que el porno no era lo mío... (risas)...

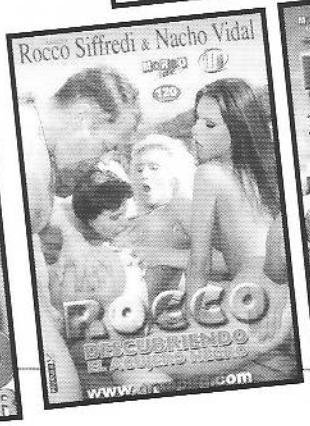
KISS COMIX: ¿Y qué pasó?
NACHO VIDAL: Afortunadamente, sólo fue un espejismo. Después nunca más he vuelto a fallar: al poco tiempo debuté en el cine porno interpretando películas muy casposas. Todos esos años me sirvieron para perder la vergüenza y confiar ciegamente en mis posibilidades.

KISS COMIX: En 1997 rodaste la primera película porno del boxeador Poli Díaz. Menuda experiencia, ¿no?
NACHO VIDAL: Sí... (risas)... Se titulaba ***El potro se desboca***. El primer día de rodaje fue horroroso, casi nos pegamos. Al segundo día, Poli cambió por completo y me trató como si fuera su hermano. Siempre iba muy acelerado, atacado de los nervios. Las chicas con las que tenía que follar no lo pasaron demasiado bien. Creo que es un buen tipo, aunque el porno no es lo suyo.

KISS COMIX: ¿Por qué te dedicas al cine X?
NACHO VIDAL: Supongo que, en el fondo, porque soy un poco exhibicionista. ¡Y porque me gusta! Me encanta el mundo del cine en general, es fascinante.

KISS COMIX: ¿Qué hay de cierto en todas esas leyendas negras que rodean el mundo del porno? Ya sabes, drogas, prostitución...
NACHO VIDAL: Todo eso son habladurías. Claro que hay droga, pero como en cualquier otra profesión: abogado, cantante de rock, electricista... El problema del cine porno es que la gente lo desconoce por completo y piensa que todo está lleno de vicio y corrupción, que acabamos los rodajes y nos vamos de orgía a una gran mansión en la playa. Eso es mentira. Terminas un duro día de trabajo, donde te has tirado hasta siete horas follando delante de una cámara, y lo que haces es irte a tu casa para descansar. ¡Y quien no lo haga es su problema!





Historietas calentunientas de
Las 3 Cerditas
"REENCUENTROS"
LGAO & LEROY
MIRA, LA QUE FALTABA.
HOLA, TÍAS.
¿CÓMO HA IDO EL VERANIKI?
¡HUALA, NO TE LO VAS A CREER!
PRUEBA...
ME FUI A COGER CANGREJOS A UNA DE ESAS PLAYAS CASI SIN OLAS Y...
BUENO, NO ENCONTRÉ MUCHOS CANGREJOS...
"¡¡¡PERO ENCONTRÉ UN PEDAZO DE TÍO QUE TE CAGAS!! ¡UN MORENAZO QUE ESTABA COMO UN TREN!"
"AUNQUE NO SÉ POR QUÉ SE FIJÓ EN MÍ, PORQUE YO ME HICE LA DESPISTADA."
¡¡¡Y TE LO FOLLASTE!!! ¡¡¡LO SABÍA!!!
¡¡¡SEGURO QUE LA TENÍA ENORME!!!

"NO, ESTA VEZ FUE DIFERENTE."
"ESTUVIMOS CHARLANDO UN RATO LARGO."
"DECÍA COSAS MUY INTERESANTES."
"¡¡AH, Y TAMBIÉN SABÍA ESCUCHAR!."
"ESO ES MUY IMPORTANTE."
"BAH, SEGURO QUE TE QUERÍA METER MANO."
"¡¡¡QUE NO, EL NO ERA DE ESE TIPO DE TÍOS!."
"POCO A POCO, ME IBA GUSTANDO CADA VEZ MÁS."
"LO QUE MÁS ME GUSTABA DE ÉL ES QUE ERA UNA PERSONA ESPECIAL."
"TENÍA SU PROPIA MANERA DE VER LAS COSAS."
"¿PERO NO OS PEGASTEIS EL LOTE?"
"NO."
"LO QUE HUBO ENTRE NOSOTROS FUE ALGO ESPIRITUAL."
"NO LO OLVIDARÉ NUNCA."
VAMOS, UN AMOR DE ESOS QUE LLAMAN "PLATÓNICO".
NO ME ESPERABA ESO DE TI.
JO, QUE FAMA TENGO.

UN POQUITÍN MÁS TARDE...
Y ESO ES LO QUE ESPERO QUE APRENDÁIS DE "TEORÍA ANTAGÓNICA DEL NÚCLEO PICTÓRICO 2", ESTIMADO EN 4,5 CRÉDITOS...
... A MÍ UN BORRACHO ME TOCÓ EL CULO.
VUESTRO PROFESOR NO TARDARÁ EN LLEGAR.
AH, AQUÍ ESTÁ. BUENOS DÍAS, SR. LEBLANC.
BUENOS DÍAS.
JODER, QUÉ MAROMO.
HOLA A TODOS, ME LLAMO JEAN PAUL.
RECUCHUFLETAS, ¡¡ES EL!!
ACABADA YA LA CLASE...
NOS VEMOS LUEGO, TÍA.
TÚ...
EH, ¿NO TE PARECIÓ UN POCO RARA LA REACCIÓN DE CLARA?
SHHT, NO SEAS PIPONA.

¡¿POR QUÉ LLEVABAS TABLA SI NO HABÍA OLAS?!
MI PEQUEÑA CLARA...
¿PERO NO DECÍAS QUE NO FUESE COTILLA?
SHHT, CALLA.
¡EY, A LAS CHICAS LES ENCANTA! ADEMÁS...
¿NO TE ALEGRAS DE VERME?
MMMMMMMM...
SÍ, CLARO, PERO ME OCULTASTE TANTAS COSAS...
POR EJEMPLO, TU FACETA ARTÍSTICA.
AH, NO QUERÍA ABURRIRTE CON ESAS COSAS.
LE ESTÁ COMIENDO EL...
¿QUÉ, QUÉ? ¿QUÉ HACE QUÉ?
MMM... MÁS RÁPIDO
¡LA MADRE QUE LA MATRICULÓ!

¿ME HAS ECHADO DE MENOS?
PENSABA QUE LO TENDRÍAS MÁS DILATADO.
OYE, QUE NO ME DAN POR CULO TODOS LOS DÍAS.
¡JA,JA, QUÉ COSAS TIENES!
¡¡UOPS!!
¡¡¡OH!!!
¡¡MIERDA!!
EJEM, NO QUERÍAMOS MOLESTAR...
VAYA, VAYA...
SÍ, JE JE, YA NOS VAMOS.
¿DE VERDAD OS VAIS?
ESTOOO... VA A SER QUE NO.
PTOING

MUY BIEN, OS DARÉ UN REPASO TAMBIÉN A VOSOTRAS.
SÍ, POR FAVOR.
NO ESTÁ BIEN TENER FAVORITISMOS CON LAS ALUMNAS.
JEAN PAUL...
ANA TE ESTÁ ESPERANDO.
¡UY, QUE NERVIOS!
PARA INICIARSE EN EL SEXO ANAL HACE FALTA UNA PROGRESIVA DILATACIÓN DEL ESFÍNTER Y UNA CUIDADOSA LUBRICACIÓN, LO QUE VERÁN AQUÍ ES PURA FICCIÓN. NO LO INTENTEN EN CASA. (N. DEL A.)
OHHHH... ¡DIOS MÍO!
TLUP!
OOOHHHHH...
SR. LEBLANC, EJEM...
ESO TE LO PUEDO DECIR YO.
YO TAMBIÉN QUIERO SABER QUÉ SE SIENTE.
ME GUSTA QUE TENGAS INQUIETUDES.
¡JODEEEERRRRRRR!

¡UF!
CREO QUE ESTOY A PUNTO DE...
¡¡ESPERA!! TENGO UNA IDEA...
¡HOP!
ESCUCHAD, EL CARACTERÍSTICO SILBIDO DEL DIRECTOR.
¡¡¡MIERDA!!!
PLAS
OPS, PERDONEN, PENSABA QUE HABÍAN ACABADO.
RECUERDA, ¡TRAZOS MÁS DECIDIDOS, MÁS DEFINIDOS!
BUENO BUENO, SIGAN CON LO QUE ESTABAN HACIENDO.
AY,,, EL ENTUSIASMO JUVENIL...
FIN

Catálogo

EDICIONES La cúpula

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2 2,25€	□16 2,25€	□30 2,31€	□45 2,98€	□60 2,40€	□74 2,46€	□88 2,46€	□102 3,13€	□116 2,58€	□130 2,65€	□144 2,75€
□3 2ª 2,70€	□17 2ª 2,70€	□31 2,31€	□46 2,37€	□61 2,40€	□75 2,98€	□89 2,46€	□103 2,52€	□117 3,19€	□131 2,65€	□145 2,86€
□4 2ª 2,25€	□18 2,25€	□32 2,31€	□47 2,37€	□62 2,40€	□76 2,46€	□90 2,46€	□104 2,52€	□118 2,58€	□132 2,65€	□146 2,86€
□5 2,25€	□19 2ª 2,70€	□34 2,31€	□48 2,37€	□63 2,98€	□77 2,46€	□91 2,46€	□105 3,13€	□119 2,58€	□133 2,65€	□147 3,60€
□6 2,25€	□20 2,25€	□35 2,31€	□49 2,37€	□64 2,40€	□78 2,46€	□92 2,46€	□106 2,52€	□120 3,19€	□134 2,75€	□148 2,86€
□7 2,25€	□21 2ª 3,46€	□36 2,31€	□51 2ª 3,31€	□65 2,40€	□79 2,46€	□93 2,98€	□107 2,52€	□121 2,64€	□135 3,40€	□149 2,86€
□8 2ª 2,86€	□22 2,25€	□37 2,31€	□52 2,40€	□66 2,40€	□80 2,46€	□94 2,46€	□108 3,19€	□122 2,64€	□136 2,75€	□150 2,86€
□9 2ª 2,70€	□23 2,31€	□38 2,31€	□53 2,40€	□67 2,40€	□81 2,98€	□95 2,46€	□109 2,58€	□123 3,25€	□137 2,75€	□151 2,86€
□10 2,25€	□24 2,31€	□39 2ª 3,31€	□54 2,40€	□68 2,40€	□82 2,46€	□96 2,52€	□110 2,58€	□124 2,64€	□138 3,40€	
□11 2,25€	□25 2,31€	□40 2,37€	□55 2,40€	□69 2,98€	□83 2,46€	□97 2,52€	□111 3,19€	□125 2,64€	□139 2,75€	
□12 2,25€	□26 2,31€	□41 2,37€	□56 2,40€	□70 2,40€	□84 2,46€	□98 2,52€	□112 2,58€	□126 2,65€	□140 2,75€	
□13 2ª 2,86€	□27 2,98€	□42 2,37€	□57 2ª 3,46€	□71 2,40€	□85 2,46€	□99 3,13€	□113 2,58€	□127 2,65€	□141 3,40€	
□14 2,25€	□28 2,31€	□43 2,37€	□58 2,40€	□72 2,40€	□86 2,46€	□100 2,52€	□114 3,19€	□128 2,65€	□142 2,75€	
□15 2ª 3,31€	□29 2,31€	□44 2,37€	□59 2,40€	□73 2,40€	□87 2,98€	□101 2,52€	□115 2,58€	□129 3,60€	□143 2,75€	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6 ○7 al 12 ○13 al 18 ○19 al 24 ○25 al 30 ○31 al 36 ○37 al 42 ○43 al 48○49 al 54 ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78 ○79 al 84 ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114○115 al 120○121 al 126○127 al 132○133 al 138 ○139 al 144.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X16 **LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello* 3,88€	□X52 **LA ESPÍA** *Cog* 4,36€	□X75 **MISS 130(II)** *(Manga sincensura) (2ª ed.) Chiyoji* 5,38€	□X97 **SEX GAMES** *(c.) Leirne Martin* 5,92€
□X17 **ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques* 3,58€	□X53 **NAGARYA** *(color) Peter* 5,98€	□X76 **MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS** *(c.) (3ª ed.) Mónica & Beatriz* 5,85€	□X98 **EL VICIOSO MUNDO DE IKETO** *Marco Mazzoli* 4,72€
□X18 **NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* 3,91€	□X54 **CALL GIRL** *Tabolino/Mari Rivera* 4,51€	□X77 **EXCESOS** *(Manga sincensura) Hachuni* 5,26€	□X99 **EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** *De Haro* 4,72€
□X22 **ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)** *Lucques* 3,91€	□X55 **VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* 4,51€	□X78 **SATURNIN** *(color) Cadelo* 5,86€	□X100 **GIRL** *(2ª ed.) Kevin Taylor* 5,98€
□X24 **LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Rom./Ub.* 3,76€	□X56 **LA MUJER PERFECTA** *Krista/Roca* 4,51€	□X79 **LETHAL LADY** *Yumeno* 5,26€	□X101 **EL DIRECTOR** *Cog* 4,78€
□X27 **EX LIBRIS EROTICS (II)** *Rotundo* 3,76€	□X57 **PRO. VIC. THE WONDER YEARS** *(3ª) (c.) Mónica & Bea* 8,16€	□X80 **ALGO PROHIBIDO** *De Haro* 4,66€	□X103 **LA SALIDA DE LA CLASE** *Rubén y Hernán* 4,78€
□X28 **LIZ Y BETH (IV)** *Levis* 4,06€	□X59 **EL SECRETO DE PAULINA** *Hugobebert* 4,51€	□X81 **MISS 130 (III)** *(2ª ed.) (Manga sincensura) Chiyoji* 5,58€	□X104 **LOS AMORES DE MONICA DE B.** *Rotundo* 4,78€
□X30 **LOS INFORT. DE JANICE (I)** *(color) (2ª Ed.) VonGotha* 7,21€	□X60 **SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* 4,51€	□X82 **DOS CHICAS CALIENTES** *Hooper-Wetheell* 5,26€	□X105 **PAJAS MENTALES** *Andros* 4,78€
□X31 **LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor* 3,91€	□X61 **ESTÍMULOS PERSONALES** *R.de Angelis* 4,51€	□X83 **DELICIAS ORIENTALES** *Yumeno* 5,26€	□X106 **TWENTY** *(c.) Von Gotha* 7,36€
□X32 **EL HOTEL** *Hooper (Haupeur)* 3,91€	□X62 **EVA** *Arcor* 4,51€	□X84 **LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** *Xexus* 4,66€	□X107 **JILL** *(c.) Kevin Taylor* 8,61€
□X33 **LOS INFORT. DE JANICE (II)** *(color) (2ª Ed.) VonGotha* 7,21€	□X63 **COCHECAMA** *Hugobebert* 4,51€	□X85 **MÁS EXCESOS** *Hachuni* 5,26€	□X108 **OLEADAS DE PLACER** *Kiki Kiper* 4,78€
□X35 **MARIE GABRIELLE En ORIENTE (I)** *Pichard* 3,91€	□X64 **JULIA o JULIO** *Luis Roca* 4,51€	□X86 **MONA STREET (III)** *Frollo* 5,38€	□X109 **LA VIDA LOCA DE SELEN** *(c.) Luca Tarlazzi* 5,98€
□X36 **MARIE G.EN ORIENTE (II)** *Pichard* 3,81€	□X65 **SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* 4,51€	□X87 **MISS 130 (IV)** *(Manga sincensura) Chiyoji* 5,38€	□X110 **MORENAS AUTÉNTICAS** *(c.) Giovanna Casotto* 5,98€
□X40 **JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* 4,21€	□X66 **MENTIRAS** *(color) Hugobebert* 5,71€	□X88 **MALAS COSTUMBRES** *Giovanna Casotto* 4,72€	□X111 **LOS DUELISTAS** *Giovanni Degli Esposti Venturi* 4,80€
□X42 **DOCTOR SEXO** *Arcor* 4,21€	□X67 **NAGARYA (II)** *(color) Peter* 5,71€	□X89 **SELEN PORNOSTAR** *(color) Luca Tarlazzi* 5,86€	□X112 **LA VIUDA** *Grace* 5,95€
□X43 **PEQUEÑAS VICIOSAS** *(4ª Ed.) Mónica & Beatriz* 4,78€	□X68 **EL AMOR DE MI VIDA** *Tabolino/Hernán* 4,66€	□X90 **STRIP TEASE** *Giovanna Casotto* 4,72€	□X113 **LOS INFORTUNIOS DE JANICE IV** *(color) Von Gotha* 7,50€
□X45 **CAROL ENTRE REJAS** *Genio/Mombrú* 4,21€	□X69 **VICIOUSLAND** *(c.) (2ª ed.) Mónica & Beatriz* 5,98€	□X91 **LOS INFT. DE JANICE III** *(2ª ed.) (c.) Von Gotha* 7,51€	□X114 **EL CONVENTO INFERNAL** *(color) Noé y Barreiro* 7,50€
□X46 **VENGANZA** *Moreno/Ortiyó* 4,36€	□X70 **MISS 130** *(Manga sincensura) (2ª ed.) Chiyoji* 5,17€	□X92 **SELEN AL DESNUDO** *(color) Tarlazzi* 5,86€	□X115 **GIRL 3. VIAJE EN EL TIEMPO** *(color) Kevin Taylor* 7,20€
□X48 **CAROL EN BUENOS AIRES** *Genio/Mombrú* 4,36€	□X71 **EL NIGROMANTE** *Krista* 4,66€	□X93 **SEXO, AMOR Y FANTASIA** *Giovanni* 4,72€	□X116 **OLEADAS DE PLACER 2. EL REFUGIO** *Kiki Kiper* 7,20€
□X49 **MARIPOSA DE PLACER** *(2ª Ed.) Favoclus* 4,78€	□X72 **LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenno* 5,17€	□X94 **CANDID, OBJETIVO INDISCRETO** *Favoclus* 4,72€	
□X50 **DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* 4,36€	□X73 **SEXY PHONE (II)** *Fiorani/Bonazzi* 4,66€	□X95 **AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** *Manuschi* 4,72€	
□X51 **SERVICIO COMPLETO** *Davis* 4,36€	□X74 **LAS DEP. DEL C. ZARTOG** *(color) Pouchet* 5,77€	□X96 **SELEN, DOBLE PENETRACIÓN** *(c.) Tarlazzi* 5,92€	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

- **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
  Colección de siete números. A la venta a 1,95€ cada uno. Deseo recibir los Nºs □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7.

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRARREEMBOLSO.

○**Tarjeta** □**VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**4B** nº. □□□□□□/□□□□/□□□□□□ Caduca: □□/□□

No se acepta la tarjeta MÁESTRO

Nombre Abonado:

○**Talón** nº. □□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a: €

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:.....

Calle:.....*Código postal:*.....*e-mail(opcional):*.....

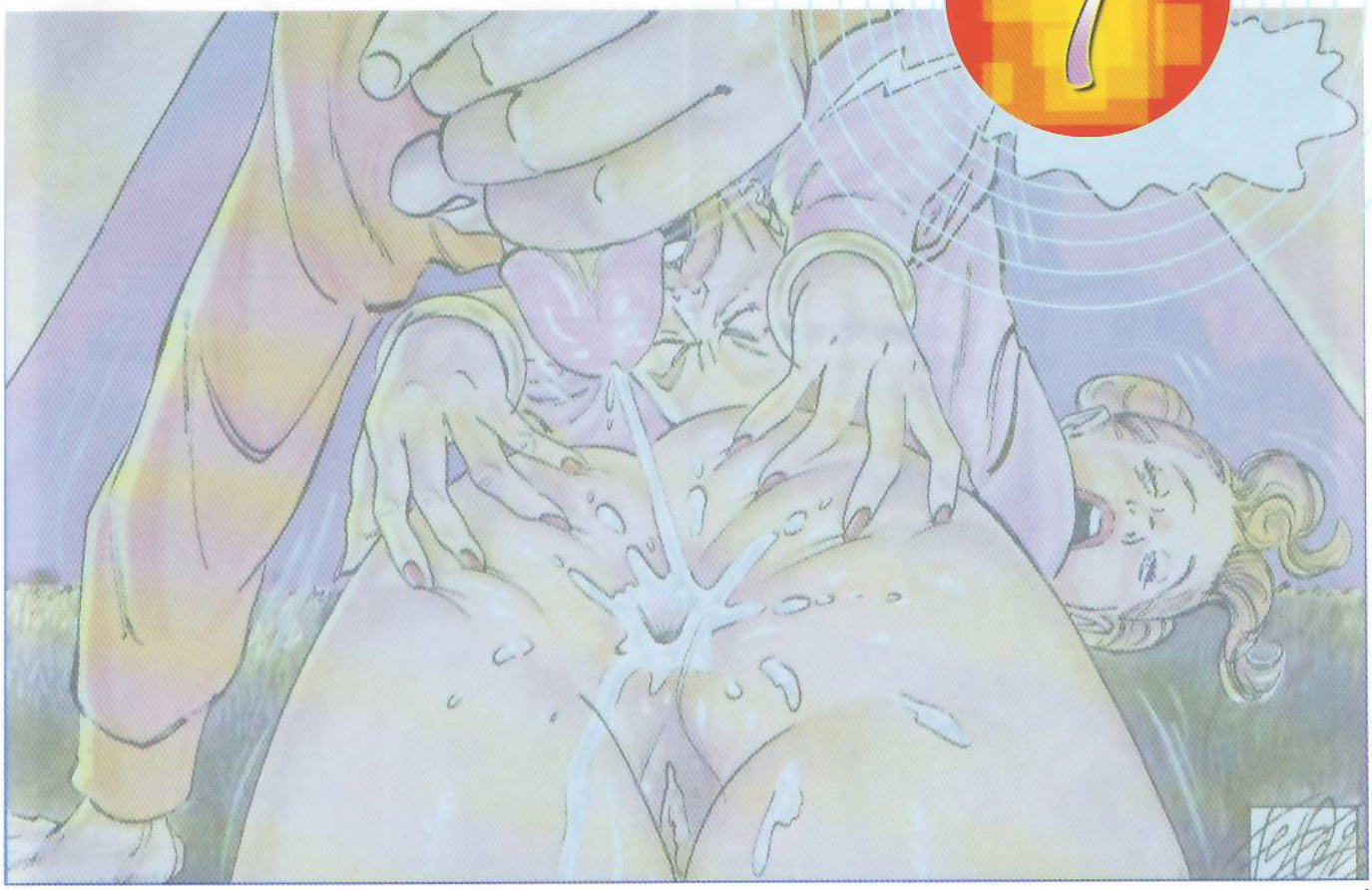
Tel(opcional):.....*Ciudad:*.....*Provincia:*.....*País:*.....

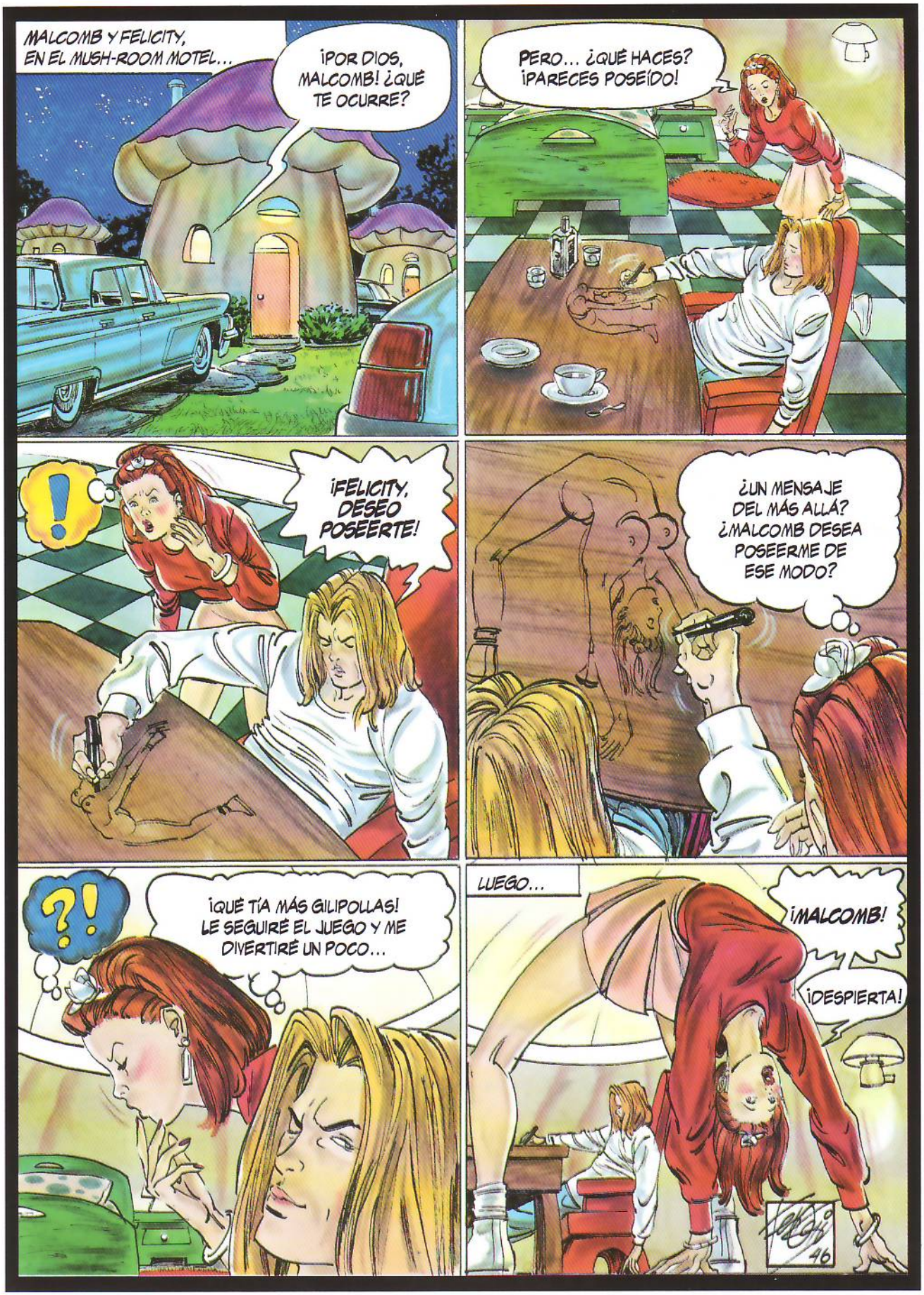
Posesión

por Ferocius

El **Profesor Equis** tiene montado un chanchullo con **Lilith** y **Naemah** a través del cual anda engañando a todo tipo de incautos. Para su último plan utilizó a **Malcomb** para convencer a la viuda de **Robert Griffo** de que tenía que venderse la casa. La treta surtió efecto; la viuda quedó convencida y **Malcomb** se llevó su comisión. Ahora **Malcomb** está enamorándose de **Felicity**, que también está obsesionada por la figura del gran **Robert Griffo**. ¿Pero por qué querría el **Profesor Equis**presionar a su viuda para que vendiera la casa? Pues porque se ha enterado de que una compañía inmobiliaria planea construir un complejo turístico.

7

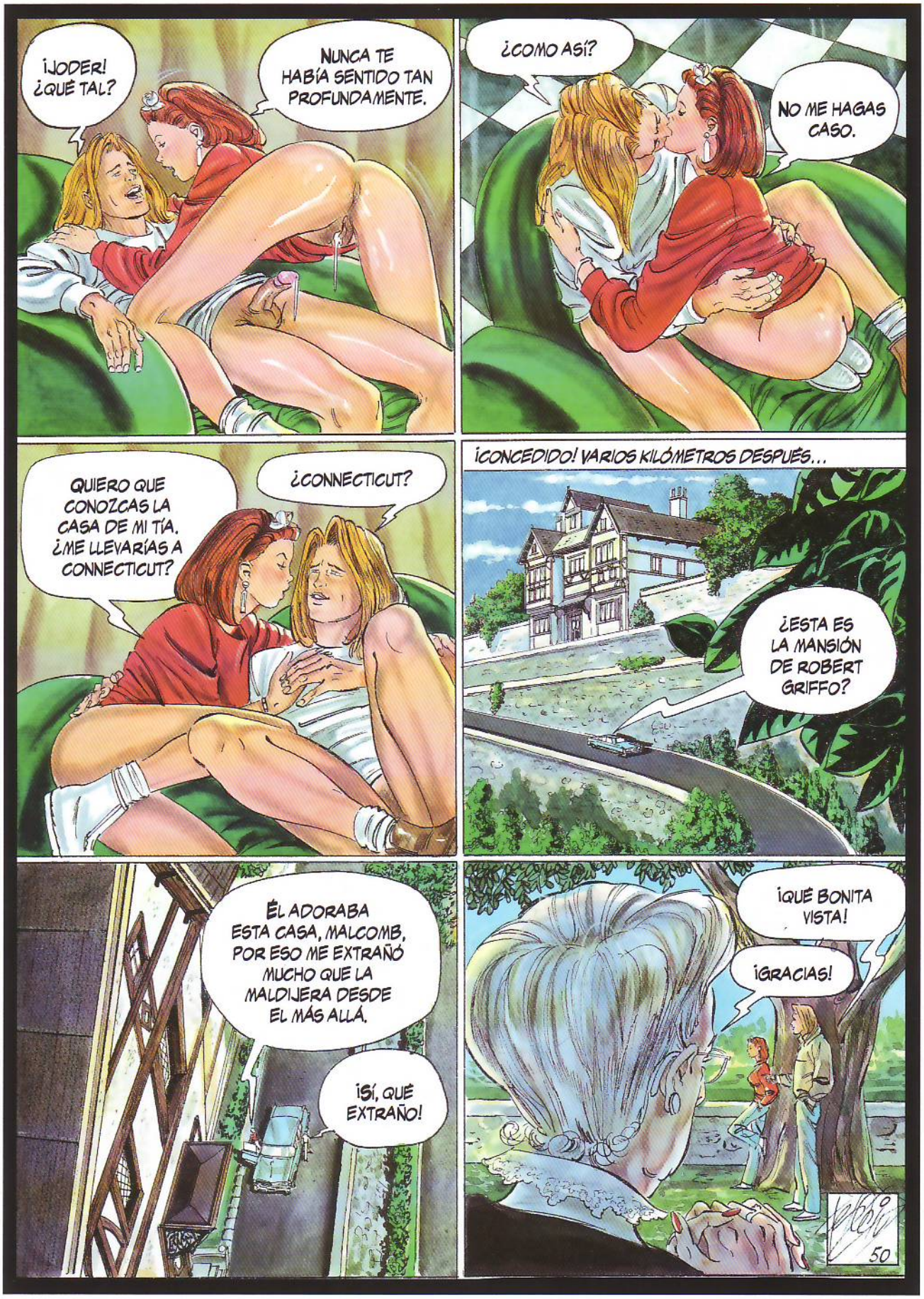



MALCOMB Y FELICITY, EN EL MUSH-ROOM MOTEL...
¡POR DIOS, MALCOMB! ¿QUÉ TE OCURRE?
PERO... ¿QUÉ HACES? ¡PARECES POSEÍDO!
¡FELICITY, DESEO POSEERTE!
¿UN MENSAJE DEL MÁS ALLÁ? ¿MALCOMB DESEA POSEERME DE ESE MODO?
¡QUÉ TÍA MÁS GILIPOLLAS! LE SEGUIRÉ EL JUEGO Y ME DIVERTIRÉ UN POCO...
LUEGO...
¡MALCOMB!
¡DESPIERTA!

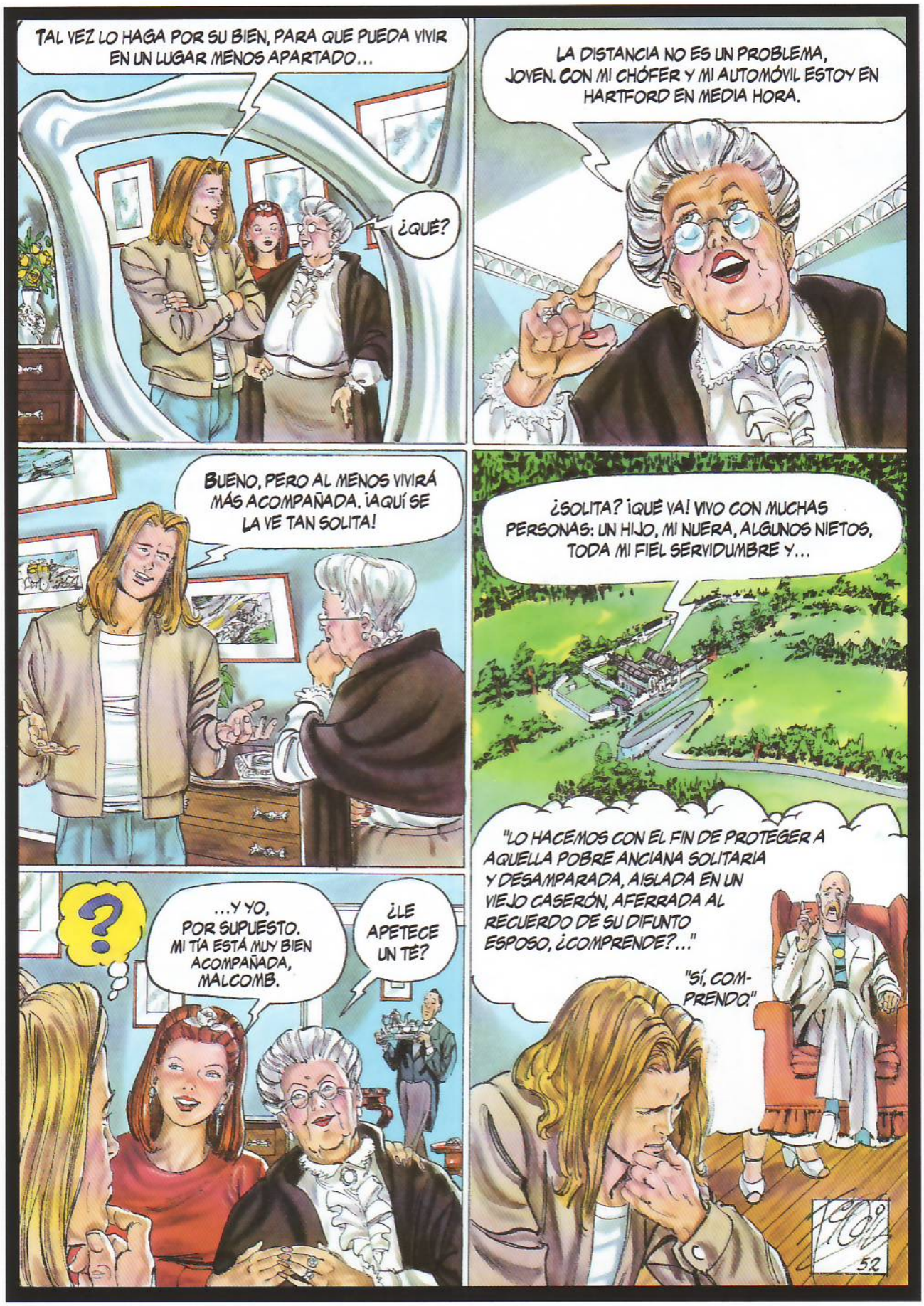
¿EH? ¿PERO QUÉ PRETENDES, FELICITY?
QUIERO QUE ME FOLLES ASÍ.
MUSH-ROOMS
¿ES ALGÚN ANTOJO? VALE, APÓYATE BIEN SOBRE LA MESA.
¡SLURP! ¡DATE LA VUELTA!
YO QUERÍA DE LA OTRA FORMA, PERO ¡EN FIN!
¡CHICA INGENUA! PERO DIVERTIDA...
¡OOH! ¡ASÍ ESTÁ MUY BIEN!
ESTOY LISTA, ¡PENÉTRAME!
SI ASÍ LO DESEAS...

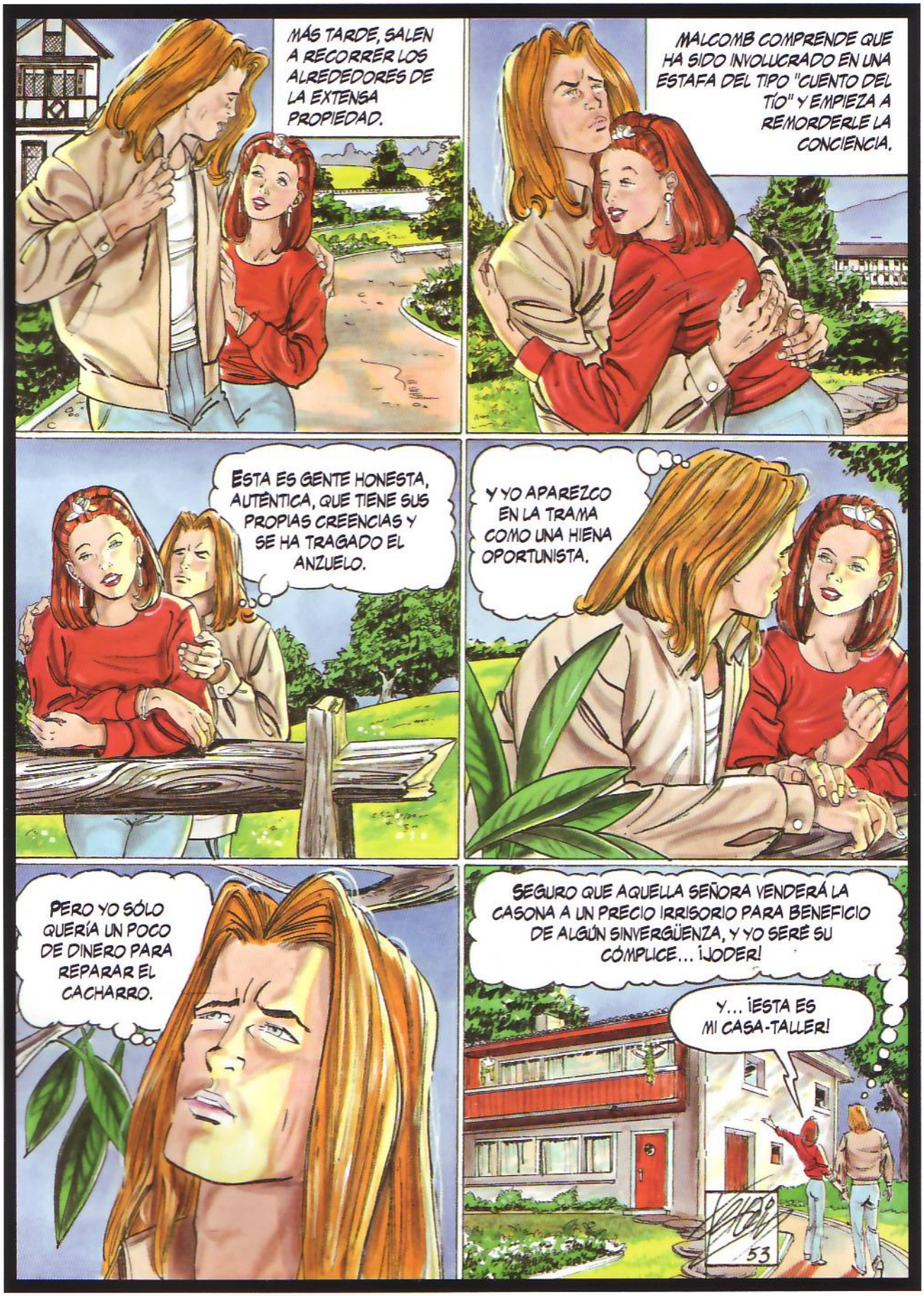
¡FÓLLAME COMO PREFIERAS!
¡MMM... ¿POR DÓNDE EMPIEZO?!
MMM... ¡SIENTE LO MOJADA QUE ESTOY!
¡ESTO PARECE UN MOLUSCO!
¡ASÍ! SIÉNTATE EN EL PILÓN, DESPACIO...
ME EXCITA QUE ME HABLES EN PLAN VULGAR.
¡AY!
¡MÉTELA!
¡SÍÍ!
¡ERES UNA GUARRA!
¡TU POLLA CALIENTE ME LLEGA HASTA EL FONDO!
48

¡UY!
¡OH!
¡OH!
¡UY!
¡UY!
¡OHH! ¡ME VIENE! ¡YA! ¡YA!
¡AAAHH!
¡AAAHH!
¡AAAHH!
¡AAHH!
¡UAU! ¡HE DISFRUTADO COMO UNA LOCA!
49


¡JODER! ¿QUÉ TAL?
NUNCA TE HABÍA SENTIDO TAN PROFUNDAMENTE.
¿COMO ASÍ?
NO ME HAGAS CASO.
QUIERO QUE CONOZCAS LA CASA DE MI TÍA. ¿ME LLEVARÍAS A CONNECTICUT?
¿CONNECTICUT?
¡CONCEDIDO! VARIOS KILÓMETROS DESPUÉS...
¿ESTA ES LA MANSIÓN DE ROBERT GRIFFO?
ÉL ADORABA ESTA CASA, MALCOMB, POR ESO ME EXTRAÑÓ MUCHO QUE LA MALDIJERA DESDE EL MÁS ALLÁ.
¡SÍ, QUÉ EXTRAÑO!
¡QUÉ BONITA VISTA!
¡GRACIAS!
50

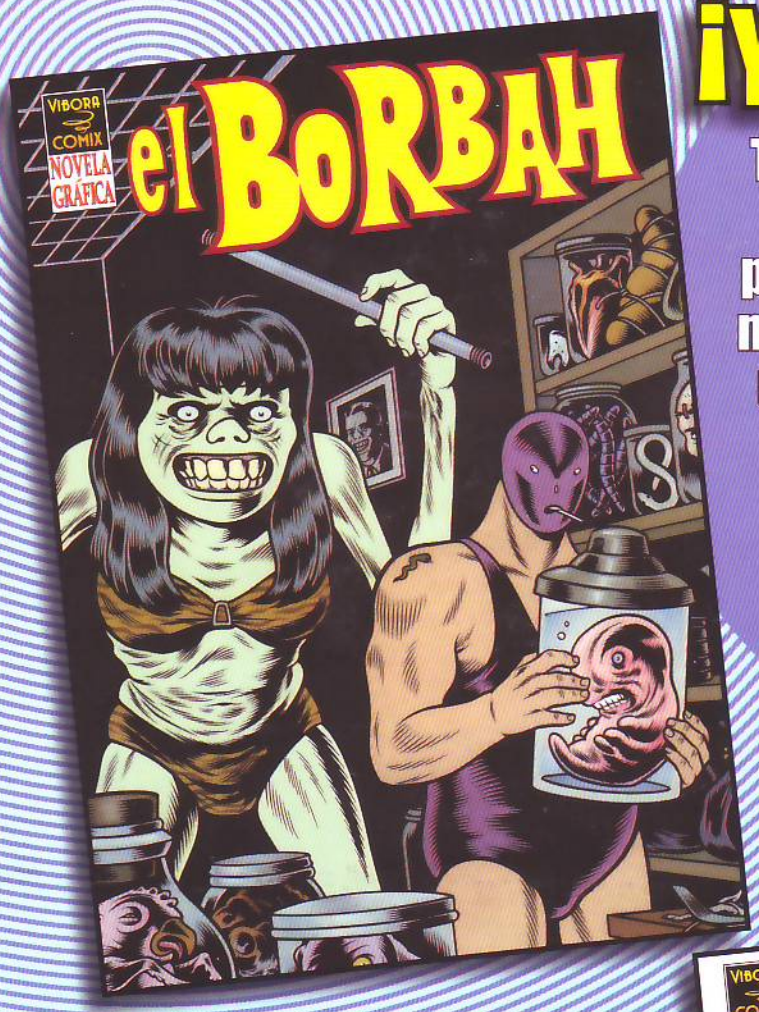
ME ALEGRO DE QUE LE GUSTE ESTA CASA, JOVEN. ENTREMOS Y SE LA ENSEÑARÉ.
AQUÍ COLGADOS HAY ALGUNOS ORIGINALES DE MI DIFUNTO ESPOSO. OTROS ESTÁN ALMACENADOS EN LA BODEGA.
MMM... LA VERDAD ES QUE SON MAGNÍFICOS.
HOY LAS ILUSTRACIONES YA NO SON MENOSPRECIADAS COMO DURANTE EL SIGLO VEINTE.
SÍ, LAS DE NORMAN ROCKWELL VALEN MILLONES DE DÓLARES.
MI IDEA ERA CREAR AQUÍ UN MUSEO CON SUS OBRAS, PERO YA NO SERÁ POSIBLE. SU VOLUNTAD ES QUE YO VENDA ESTA CASA.
?
SU... ¿VOLUNTAD? ¡OH, SÍ, SÍ! ¡SU... VOLUNTAD DESDE EL MÁS ALLÁ, JE, JE, JE!
SÍ, GRACIAS A SUS SERVICIOS COMO INTERMEDIARIO HE LOGRADO ENTERARME DE LOS FERVIENTES DESEOS DE SU ESPÍRITU.
51


TAL VEZ LO HAGA POR SU BIEN, PARA QUE PUEDA VIVIR EN UN LUGAR MENOS APARTADO...
¿QUÉ?
LA DISTANCIA NO ES UN PROBLEMA, JOVEN. CON MI CHÓFER Y MI AUTOMÓVIL ESTOY EN HARTFORD EN MEDIA HORA.
BUENO, PERO AL MENOS VIVIRÁ MÁS ACOMPAÑADA. ¡AQUÍ SE LA VE TAN SOLITA!
¿SOLITA? ¡QUÉ VA! VIVO CON MUCHAS PERSONAS: UN HIJO, MI NUERA, ALGUNOS NIETOS, TODA MI FIEL SERVIDUMBRE Y...
"LO HACEMOS CON EL FIN DE PROTEGER A AQUELLA POBRE ANCIANA SOLITARIA Y DESAMPARADA, AISLADA EN UN VIEJO CASERÓN, AFERRADA AL RECUERDO DE SU DIFUNTO ESPOSO, ¿COMPRENDE?..."
"SÍ, COMPRENDO."
...Y YO, POR SUPUESTO. MI TÍA ESTÁ MUY BIEN ACOMPAÑADA, MALCOMB.
¿LE APETECE UN TÉ?
52

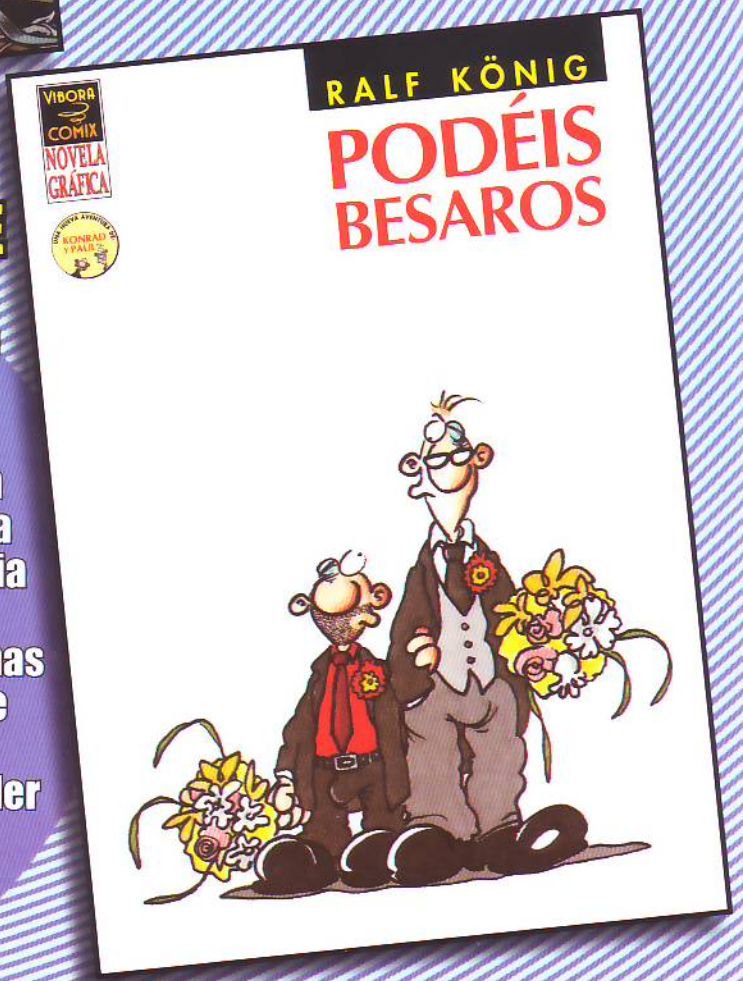


Fin del episodio

¡YA A LA VENTA!



Te presentamos a El Borbah, un detective privado que pesa más de cien kilos, calza mallas y oculta su rostro tras una misteriosa máscara de luchador mexicano.
Una obra imprescindible de Charles Burns por fin recopilada en un volumen oscuro, intenso, bello.

UNA NUEVA HISTORIA DE KONRAD Y PAUL

Los políticos conservadores lloran a moco tendido, los altos dignatarios de la iglesia católica rechinan de dientes, pero de nada les sirve: ¡el matrimonio y la familia están en peligro! ¡Con toda la pachorra del mundo, gays y lesbianas se plantan en el registro civil y se casan alegremente!
También Konrad y Paul quieren poder besarse reglamentariamente después de quince años de matrimonio ilícito.